

L'AMOUR EST-IL AVEUGLE? LE MYSTÈRE DE L'AMOUR DANS *TCHISSO OU LE RÉVOLTÉ* DE SÉBASTIEN NGAKO

Stella Onome OMONIGHO
Department of foreign languages
Univesity of Benin

Résumé

*Souvent, les gens tombent amoureux ou prétendent l'être. Alors que dans l'euphorie de l'amour, la plupart des personnes concernées sont emportées par les sentiments, les émotions et le plaisir qu'elles retirent du sentiment d'être amoureux. Dans le processus, ils négligent quelques « drapeaux rouges »; certaines mauvaises attitudes ou habitudes de leurs partenaires. Même lorsqu'ils sont avertis d'un danger imminent que la relation pourrait leur causer, ils l'ignorent totalement et finissent par le regretter. Ceci est conforme au dicton commun selon lequel « l'amour est aveugle ». Tant de personnes ont perdu leurs vies et des biens au nom de l'amour tandis que d'autres ont été brisées de façon irréparable à cause de la rupture cardiaque qu'elles ont subie en étant amoureuses. C'est ce que peint Sébastien Ngako, dans sa pièce de théâtre intitulée: *Tchisso ou le révolté*. Cet article interroge l'existence du vrai amour en s'attardant sur le concept d'amour, ses complications, les dangers qu'il fait courir aux amoureux aveugles et fous, et à la fin, propose des conseils aux amoureux ou à ceux qui le seraient. En s'appuyant sur les théories de l'érotisme de Georges Bataille et de la déconstruction de Jacques Derrida, le sujet sera traité du point de vue de l'œuvre de Sébastien Ngako, *Tchisso ou le Révolté*.*

Mots clés: *Amour, amour érotique, déconstruction, érotisme*

Abstract

Often, people fall in love or pretend to be in love. While in the euphoria of love, most individuals involved are carried away by the feelings, emotions, and pleasure they derive from being in love. In the process, they overlook certain "red flags" - certain negative attitudes or habits of their partners. Even when warned about an imminent danger that the relationship could cause them, they completely ignore it and end up regretting it. This aligns with the common saying that "love is blind." So many people have lost their lives and possessions in the name of love, while others have been irreparably broken due to the heartbreak they experienced while being in love. This is what Sébastien Ngako portrays in his play titled *Tchisso ou le révolté*. This article questions the existence of true love by delving into the concept of love, its complications, the dangers it poses to blind and foolish lovers, and ultimately offers

advice to those in love or those who might be. Drawing on the theories of eroticism by Georges Bataille and the deconstruction by Jacques Derrida, the subject will be approached from the perspective of Sébastien Ngako's work, *Tchisso ou le Révolté*.

Key words: Love, erotic love, deconstruction, eroticism

Introduction

L'amour est un sujet que beaucoup de gens aiment discuter et expérimenter. Mais en même temps, c'est un sujet que d'autres redoutent et craignent d'aborder. Les sentiments mitigés à ce sujet pourraient être jugés et déterminés par le type d'expérience que le commentateur doit avoir eu ou a vu chez les autres. Selon Fromm (1956), tant de grands penseurs en ont parlé et ont écrit sur ce sujet, mais tant s'efforcent encore de le comprendre. *Tchisso ou le Révolté* de Ngako est aussi une expression de l'interrogation du dramaturge sur la quête des gens pour comprendre ce qu'est vraiment l'amour et pour pouvoir différencier l'amour de la luxure ou de la bêtise. Dans sa pièce de théâtre, Ngako présente une histoire compliquée d'un couple : Tchisso et Touko. Tchisso avait une histoire d'amour avec Poukem, la présidente du tribunal du village et lors d'une de leurs soirées, le cadavre du directeur du village Fankam a été planté dans la cour de Tchisso, ce qui a conduit à son arrestation et finalement à sa condamnation en exil par son amant qu'il essayait de protéger en ne révélant pas où il était et avec qui il était la nuit du meurtre. Pour sauver son mari, Touko a tué Poukem et a failli tuer Oyono son mari qu'elle faisait semblant d'aimer juste pour l'attirer vers sa mort. Touko a supplié à la conscience de Tchokouako, le brigadier de police, qui était follement amoureux d'elle pour aider son mari Tchisso à retrouver la liberté. A son refus, Touko a fait semblant d'accepter son amour en planifiant secrètement de sa mort. Tchisso, exilé de sa part, avait soif de retrouver sa femme et fait tout pour la libérer de la prison afin qu'ils puissent s'enfuir et retrouver leur fils qui l'avait rejoint plus tôt dans son lieu d'exil. Malheureusement, Tchisso n'était pas au

courant du plan de Touko pour attirer Deutou, le brigadier adjoint de la police, en lui faisant croire qu'elle était amoureuse de lui afin de gagner sa liberté. Tchisso entre dans la scène où sa femme proclamait son amour pour Deutou et ils étaient dans une position compromettante. Il tue sa femme, Deutou et finalement, il s'est tué lui-même. L'histoire présentée dans cette pièce raconte autant de meurtres causés par ou liés à l'amour. Tous les personnages qui ont perdu la vie l'ont fait avec insouciance à cause de l'amour sans méfiance qu'ils avaient pour celui qui les a tués ou qui les a condamnés. C'est donc nécessaire de se demander si vraiment l'amour est suffisant ou si l'amour en vaut vraiment la peine.

En utilisant la théorie de la déconstruction et de l'érotisme, cet article discutera de la tentative de Ngako à déconstruire la méta croyance de l'amour en désacralisant le concept de l'amour à travers ses personnages et en dépeignant à la place le blasphème de l'amour.

Théorie de la déconstruction et de l'érotisme

La déconstruction implique une lecture attentive des textes afin de démontrer qu'un texte donné a des significations irréconciliables et contradictoires, plutôt que d'être un tout unifié et logique (Nasrullah Mambrol, 2016). C'est également la décomposition des binaires qui sous-tendent l'ossature d'une société et d'un langage pour montrer que ces binaires sont instables. Ngako tente de déconstruire la croyance traditionnelle/historique de l'amour et son existence ainsi que sa croyance d'être vrai et aveugle. Il remet en question l'ancienne croyance de l'existence du véritable amour et sa valeur pour la vie humaine à travers les personnages de Tchisso et Touko dans sa pièce de théâtre.

De plus, en tentant de définir le déconstructionisme et de justifier son emploi comme théorie dans ce discours, le point de vue de Jacques Derrida sur le déconstructionisme devient éminent. Derrida (1972) a estimé que la déconstruction ne s'applique pas nécessairement à la structure d'une œuvre littéraire, mais se concentre davantage sur le sens

dérivé de la pièce littéraire. Le sens, selon lui, diffère, car il est relationnel. Ce qui veut dire que le sens ne doit pas forcément être vu sous un seul angle, mais pourrait être démonté, décomposé en plusieurs parties pour mieux appréhender le concept. Derrida (1972) poursuit son exploration de la déconstruction en analysant les concepts de différence, de trace et d'écriture. Il remet en question les idées de centre, d'origine et de présence stable, en montrant comment les significations sont constamment déplacées et différées dans le langage. La déconstruction porte donc à la fois sur ce que le texte dit directement et sur ce qu'il ne dit pas directement afin de donner aux littéraires la liberté d'interpréter un texte en proposant objectivement toutes les significations possibles qu'il peut représenter. La pièce de théâtre à l'étude dans cette communication sera donc discutée en interprétant le concept d'amour à travers le déconstructionnalisme par rapport à la représentation du concept dans la pièce afin de voir de la manière traditionnelle l'amour qui finit par « heureux pour toujours ».

La théorie de l'érotisme de sa part, est un domaine d'étude vaste et complexe qui explore les différentes dimensions de la sexualité humaine et de l'expérience érotique. Il existe plusieurs théories et approches qui tentent de définir et de comprendre les composants de l'érotisme.

D'abord, il y a le désir. Le désir est considéré comme un élément central de l'érotisme. Il englobe les pulsions, les appétits sexuels et les besoins physiques et psychologiques qui motivent les individus à rechercher et à exprimer leur sexualité.

Il y a aussi la sensualité et la sexualité. Alors que la sensualité fait référence à la capacité de ressentir et de jouir des plaisirs des sens qui peuvent inclure la stimulation tactile, auditive, olfactive, gustative et visuelle, qui sont souvent associées à l'érotisme, la sexualité est un aspect fondamental de l'érotisme. Elle concerne les comportements, les pratiques et les expressions sexuelles, qu'elles soient individuelles ou partagées avec un partenaire.

Un autre attribut de l'érotisme est l'excitation sexuelle qui est une composante essentielle de l'érotisme. Elle implique des réponses physiologiques, psychologiques et émotionnelles, telles que l'augmentation du rythme cardiaque, la lubrification génitale, l'érection, l'anticipation et la montée du plaisir sexuel.

Ensuite, l'érotisme est souvent associé à l'imagination et à la fantaisie. Cela englobe la capacité de créer des scénarios, des histoires et des images mentales qui stimulent et éveillent le désir sexuel. L'érotisme peut souvent impliquer une transgression des normes sociales et des tabous sexuels. Il peut jouer avec des limites et des interdits, ce qui peut susciter un sentiment de danger ou de transgression, ajoutant ainsi à l'excitation érotique.

Finalement, les émotions jouent un rôle important dans l'érotisme. L'intimité, la passion, le plaisir, la connexion émotionnelle et les jeux de pouvoir peuvent tous être des composants importants de l'expérience érotique. Les relations et les interactions entre les individus peuvent également influencer l'érotisme.

Il est important de noter que les composants de l'érotisme peuvent varier en fonction des perspectives culturelles, des contextes sociaux et des préférences individuelles. L'érotisme est une expérience subjective et multifacette qui peut être influencée par de nombreux facteurs, tels que la culture, l'éducation, les valeurs personnelles et les influences sociales.

Types d'amour

Différentes écoles de pensée proposaient différents types d'amour et il serait intéressant de les mentionner tout en identifiant le type présenté par Ngako dans sa pièce, les traits de ce type d'amour et la justification que les personnages possédaient véritablement cet amour. Aux fins de cette étude, les types d'amour proposés par le Département de la santé de l'Université de l'Utah (DSUU) seraient adoptés. Pour le DSUU, il existe

quatre grands types d'amour : eros, phylia, storgé et agapè. Alors qu'eros est décrit comme le type d'amour passionné principalement entre amants ou partenaires sexuels, philia est l'amour entre amis ou égaux souvent décrit comme amour platonique. Storge est l'amour sanguin entre parents et enfants et agape est l'amour de l'humanité principalement utilisé religieusement, en particulier par les chrétiens pour décrire l'amour de Dieu envers l'humanité et dans la fraternité de la religion. Ngako a d'ailleurs étayé presque tous ces types d'amour dans sa pièce de théâtre *Tchisso ou le révolté*, mais cette communication mettra l'accent sur l'amour érotique (éros).

Amour érotique

Jacques Lacan (1960) explore la dimension de l'amour érotique à travers une perspective psychanalytique. Il analyse les dynamiques psychiques qui influencent les désirs et les fantasmes érotiques. Selon lui, la sexualité humaine est profondément influencée par les structures et les dynamiques psychiques. Georges Bataille (1957) propose une exploration philosophique de l'érotisme en tant qu'expérience humaine. Il examine le lien entre l'érotisme, la transgression et la spiritualité. L'amour érotique est souvent une question de besoin et il s'agit plus de la personne qui se sent sexuellement attirante que de la personne qui est au centre de cet amour ou de la chose qui est au centre de cet amour. C'est addictif. L'amour dépeint entre Tchisso et Pouken est érotique, selon la définition ci-dessus.

Le dialogue ci-dessous démontre que l'amour qui existe entre ces deux personnes est romantique ou érotique :

Tchisso : Ma chérie !

Pouken : Oui mon amour !

Tchisso : Où es-tu ? Je te veux, que dis-je, t'exige totalement à moi. Il m'a semblé que mon cœur s'est arrêté de battre lorsque tu m'as regardé dans les yeux.

Pouken : ...Tes yeux,...Je les regarderai toujours pour

me sentir au mieux de moi-même. C'est du dedans de toi que ma vie a un sens. Je t'aime! Tu comprends ça? Toi et moi formons un atome magique qui n'a qu'un seul nom : l'amour !

Tchisso : Toi et moi, tu as dit, nous deux, tu veux dire ! Expression d'un seul cœur qui bat dans deux poutines ! Pouken, ma belle, pour rien au monde je ne te quitterai. Ton sang coule dans mes veines et de tes poumons, tu me communique l'oxygène de vie.(p.26)

C'est la déclaration d'amour entre les deux amants dans la quatrième scène du premier acte de la pièce de théâtre. En fait, le dramaturge démontre que la scène est érotiquement intense où chacun exprime son amour à l'autre et promet de ne jamais quitter l'autre. Ngako démontre également ce type d'amour dans la voix de Tchokouako, le brigadier de police alors qu'il déclare son amour éternel pour Touko, l'épouse de Tchisso lorsqu'elle a été arrêtée pour avoir tué Pouken :

Prés de vous, je me sens vivre. Quelque chose s'est passée en moi depuis que vous êtes ... depuis que vous êtes entrée dans ce commissariat. Mes forces ne sont plus les mêmes, une force plus grande les a diminuées. Dites-moi ce que vous voulez et je vous le donnerai. Peut-être que je dis mal, je voudrais vous aider si vous voulez. (p.60)

Il continue après que Touko refuse continuellement son amour :

Madame, je suis convaincu que vous m'avez compris ! Parler de cette manière est l'expression parfaite d'un sentiment heureux. Ma douce chérie, je te souhaite la bienvenue dans mon cœur. Dès à présent, tes désirs sont des ordres.(p.62)

Déconstruction de l'amour

Ayant défini l'amour et étudié de près le type d'amour érotique. Il est important de souligner la désacralisation de cet amour érotique dans la pièce de Ngako. L'un des traits de l'amour érotique est l'engagement dans

une relation avec l'amant où ils espèrent que l'amour pour l'autre durera pour toujours. Cela signifie simplement que souvent, lorsque les gens sont amoureux, ils espèrent le dévouement et l'engagement de leurs partenaires, ils jurent de s'aimer pour toujours comme nous l'avons vu dans l'exemple de la conversation entre Tchisso et Pouken. Il y avait aussi une déclaration entre Deutou et Touko :

Touko : Emmène-moi hors d'ici et loin des mauvais souvenirs. Tchokouako était en ce lieu. Sortons d'ici! Je serai à toi, toute à toi, entièrement à toi.

Deutou : Promets-moi qu'une fois hors d'ici, tu m'offriras tes bontés.

Touko : Tu as ma parole, tu as mon cœur, tu as ma volonté, tu as mon tout.

Deutou : Tu es charmante, tu es charmante ! Demain soir, ce sera chose faite; demain soir, un nouveau jour se lèvera pour nous deux. Demain soir, je changerai ton nom ; je te donnerai le mien et je prendrai le tien. Que c'est merveilleux d'aimer et de se sentir aimé ! Demain, nous partirons d'ici à la tombée de la nuit, pour ne pas être vus des jaloux. Nous partirons et nous ne reviendrons plus...jamais...jamais! je serais à toi, et tu seras à moi. (pp.110-111)

Ci-dessus, une conversation d'amour pleine d'espoir pour demain; une conversation d'amour sur un engagement total de l'un envers l'autre. C'est souvent l'image et la croyance que les gens ont de l'amour, en particulier de l'amour romantique. Malgré l'intensité de l'amour, nous voyons aussi des gens souffrir de déchirements d'amour. Dans cette pièce, Ngako n'a pas seulement démontré de tels chagrins, il présente également le danger d'être emporté par cet amour. Il présente la situation où des individus ont été soit trahis par ceux qu'ils aimaient le plus, ceux pour qui ils avaient un amour passionné, ceux à qui ils avaient déclaré leur amour, leur passion et leur engagement et aussi, ceux qui ont été tués par ceux qu'ils aimaient.

Au premier acte, Pouken a trahi l'amour qu'elle avait précédemment déclaré à Tchisso. Elle a prononcé le jugement contre Tchisso sachant

pertinemment que ce dernier n'était pas coupable de l'accusation de meurtre portée contre lui. Elle savait où se trouvait Tchisso lorsque l'instituteur a été assassiné, mais elle ne pouvait pas le défendre au détriment de son travail. Elle a choisi son métier au lieu de son amant :

Tchisso, ta perte doit passer par moi, je suis chargée de te juger et de te punir. Je sais que tu es innocent ! Nul autre que moi ne connaît la vérité. Tu es innocent, oui, tu l'es ! Mais comment vais-je le prouver, comment vais-je me comporter ? Est-ce au nom de l'amour que je n'ai pas connu ou que je connais peut-être mal que je dois agir ? Attends! Non! Non! Demain, tu seras en face de moi et je devrai que te juger...Personne n'est au courant des liens qui nous unissent, nous sommes les seuls témoins...Demain sera un autre jour, il sera le jour où je vais te renier...(p.36)

Les mots de Pouken décrivent la croyance contraire à ce qu'est l'amour et le trait de l'amour qui repose sur la confiance, la protection et l'engagement. Au lieu que Pouken trouve un moyen pour sauver Tchisso, elle le jette entre les mains de la loi et le condamne à l'exil malgré son innocence. Ngako interroge donc l'amour et l'existence d'un véritable amour dans cette pièce. Le véritable amour défendrait et protégerait le partenaire, l'amant. Le véritable amour libérerait l'amant, indépendamment de ce que les gens diraient. Mais dans ce cas, Poukem sacrifie Tchisso sur l'autel de sa carrière.

Encore une fois, Ngako désacralise l'amour par la trahison continue des êtres chers. Touko trahit l'amour du brigadier de police et finit par le faire tuer par son mari :

Tchoukouako : Calmez-vous, ordure jetée par la fenêtre ! Celle que vous appelez votre femme est à moi...Elle est à moi!

Tchisso : Elle m'aime !

Tchoukouako : Votre obsession vous perdez. Sortez de l'imaginaire !

Tchisso : Vous prenez un mauvais risque....

Tchoukouako : Vous avez de l'audace ! Elle vous perdra,

cette audace.... (il porte sa main à sa ceinture pour prendre son pistolet)

Tchisso : (Il retire le couteau qu'il porte sur lui, et fonce vers Tchoukouako en criant): Méchant !... Méchant !...

Tchoukouako : Attention ! Que faites-vous?... Que faites... (Il n'aura pas le temps de terminer la phrase que Tchisso plonge sur lui et le poignarde mortellement)

Tchisso : Touko, c'est pour toi... c'est pour toi, ma chérie ! Personne ne doit prévaloir sur toi. j'irai te chercher. (pp.90-91)

Le sentiment d'amour pourrait être décrit comme vivre dans un monde de fantaisie qui vous fait renoncer à la prudence. Le brigadier de police était tellement aveuglé par l'euphorie de l'amour qu'il ne pouvait pas voir le danger venir à lui à temps jusqu'à ce qu'il soit poignardé à mort par un mari en colère contre son amant autoproclamé. La même insouciance a été présentée chez l'assistant brigadier qui a été tellement trompé par Touko, qui a tellement cru au faux amour qu'elle lui déclarait plus tard. Même lorsqu'elle l'avertit indirectement du danger imminent, Deutou n'était pas conscient des dangers qui l'entouraient jusqu'à ce qu'il soit également tué au nom de l'amour :

Touko : Sortez de votre aveuglement et comprenez l'appel du cœur ! ...
Monsieur, lorsqu'on est amoureux, on ne voit pas venir le danger. (p.109)

Fidèle aux paroles de Touko, aucun des personnages de la pièce qui prétendaient être amoureux, qui déclaraient leur amour pour l'une ou l'autre, n'a vu le moindre danger venir jusqu'à ce qu'il soit tué. Tchisso ne croyait pas que Pouken le trahirait, Pouken, en revanche, n'a jamais cru que Touko la tuerait. Tchoukouako n'a jamais vu de danger à aimer Touko jusqu'à ce qu'il soit tué, et Deutou n'a pas non plus vu de danger venir quand il rêvait de s'enfuir avec Touko et de la ravir jusqu'à ce qu'il soit tué. Tchisso, pour sa part, n'a jamais cru que Touko faisait tout ce qu'elle faisait à cause de son véritable amour pour lui; ayant été trahi par

Pouken auparavant. Tchisso qui a écouté la conversation entre sa femme et Deutou a conclu que sa femme le trompait donc elle méritait de mourir.

Cela est donc en contradiction avec la croyance antérieure et conventionnelle selon laquelle l'amour est bon, l'amour est durable, l'amour est sûr, etc. Ngako, dans sa pièce, démontre que l'amour est dangereux et qu'il faut y entrer avec prudence. Hillis Miller, (1985) a un jour expliqué la déconstruction comme suit :

« Pas un démantèlement de la structure d'un texte, mais une démonstration qu'il s'est déjà démantelé. Son sol apparemment solide n'est plus que de l'air raréfié. »

La citation de Hillis Miller met en évidence l'idée selon laquelle la déconstruction révèle les fissures et les instabilités déjà présentes dans un texte, démontrant que ce qui semble être une structure solide est en réalité une construction fragile et éphémère. Il convient de souligner que la déconstruction ne se limite pas seulement au démantèlement ou à la destruction d'une structure textuelle, mais elle met en évidence les contradictions et les tensions internes présentes dans le texte. Elle explore la manière dont les significations se déplacent et se diffèrent, remettant ainsi en question les idées traditionnelles de stabilité et de certitude.

La théorie de la déconstruction met souvent l'accent sur le jeu des mots et sur l'idée que le sens n'est pas figé, mais constamment différé et insaisissable. Il remet en question l'hypothèse selon laquelle le langage peut représenter avec précision la réalité et soutient que le langage lui-même est un système de différences et d'oppositions. Ainsi, dans un texte sur l'amour romantique comme *Tchisso ou le révolté*, la déconstruction se concentre sur les manières dont le langage utilisé pour décrire l'amour est intrinsèquement instable, contenant des sens et des interprétations contradictoires tels que amour/traître, amour/danger, amour/échec, et amour/mort mort.

La déconstruction cherche également à exposer et à questionner les oppositions binaires telles que amour/haine dans le cas de Touko et Tchoukouako, désir/refoulement dans le cas de Deutou et Touko, soi/autre dans le cas de Pouken et Oyono, et présence/absence dans le cas de Tchisso et Touko, oppositions qui étaient présentes dans le texte qui porte sur l'amour érotique. Il conteste la hiérarchie et le privilège d'un terme par rapport à l'autre et soutient que ces oppositions ne sont pas fixes, mais elles sont mutuellement dépendantes et interdépendantes.

De plus, la théorie de la déconstruction encourage les lecteurs à examiner les silences, les lacunes et les absences dans un texte. Dans le contexte d'un texte littéraire comme le texte principal de cette étude sur l'amour érotique, la déconstruction a exploré ce qui n'était pas dit ou exclu, ainsi que la manière dont certaines voix ou perspectives étaient marginalisées ou réduites au silence. Il visait donc à découvrir les structures de pouvoir cachées et les hypothèses qui façonnent la représentation de l'amour érotique dans le texte.

Dans l'ensemble, la théorie de la déconstruction appliquée à l'analyse d'un texte littéraire sur l'amour érotique cherche à perturber et à remettre en question les interprétations traditionnelles et à révéler les complexités et les contradictions inhérentes à la représentation de l'amour dans le texte. Il encourage les lecteurs à remettre en question et à s'engager de manière critique avec le langage, le sens et les hypothèses intégrés dans le texte, élargissant finalement notre compréhension de l'amour érotique et des limites de sa représentation.

Conclusion

En conclusion, la problématisation de l'amour à travers la théorie de la déconstruction dans *Tchisso ou le révolté* de Sébastien Ngako nous pousse à remettre en question les conventions traditionnelles de l'amour et à explorer les dimensions complexes et souvent contradictoires de cette émotion profonde. L'œuvre de Sébastien Ngako nous invite à

remettre en question les idées préconçues sur l'amour, à déconstruire les discours dominants et à explorer les multiples facettes de cette expérience humaine. La théorie de la déconstruction, telle qu'exprimée dans l'ouvrage, nous encourage à examiner les normes, les valeurs et les attentes qui entourent l'amour et à les remettre en question.

À travers le personnage de Tchisso, nous découvrons une vision de l'amour qui va au-delà des simples notions de romance et de bonheur. Tchisso incarne la révolte contre les structures oppressives et les normes socialement construites qui régissent souvent nos relations amoureuses. Son parcours de déconstruction de l'amour traditionnel met en lumière les contradictions et les dilemmes auxquels nous sommes confrontés dans nos propres vies.

En remettant en question les conventions de l'amour, *Tchisso ou le révolté* nous invite à réfléchir sur les liens entre pouvoir, domination et amour. Il nous incite à repenser les dynamiques de pouvoir qui influencent nos relations intimes et à chercher des formes d'amour plus authentiques et émancipatrices.

La déconstruction de l'amour dans cette œuvre nous amène à réévaluer nos propres conceptions de l'amour et à remettre en question les schémas préétablis qui peuvent limiter notre compréhension de cette émotion complexe. Cela nous pousse à chercher des formes d'amour plus inclusives, plus résistantes et plus libératrices, où l'authenticité, la compréhension mutuelle et le respect sont des piliers fondamentaux. Ainsi, la problématisation de l'amour à travers la théorie de la déconstruction dans *Tchisso ou le révolté* nous rappelle que l'amour est un sujet profondément complexe et qu'il mérite d'être exploré de manière critique. Enfin, cette étude a montré aux individus que l'amour est complexe et doit être traité avec précaution. L'amour peut être dangereux et les personnes amoureuses doivent évaluer et réévaluer régulièrement leur santé mentale, leur sécurité et leur bien-être.

Références

Hillis Miller, J. (1985). *The Linguistic Moment: From Wordsworth to Stevens*. Princeton University Press.

Bataille, G. (1957). *L'Érotisme*. Paris:Les Éditions de Minuit.

Derrida.J (1972). *Positions*. Chicago: The University of Chicago Press.

De Rougemont, D. (1939). *L'amour et l'occident*. Plon.

Fromm, E. (1956). *The Art of Loving*. Harper Perennial.

Giddens, A. (1993). *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, and Eroticism in Modern Societies*. Stanford University Press.

Lacan, J. (1960). *L'amour érotique : Une approche psychanalytique*. Paris: Éditions de la Martinière.

Lee, J. A. (1973). "The colors of love: An exploration of the ways of loving". *Journal of the Association for Humanistic Psychology*, 13(1), 73-80.

Nasrullah Mambrol, (2016). "The Philosophy of Jacques Derrida" in [Deconstruction – Literary Theory and Criticism \(literariness.org\)](http://literariness.org)

Ngako S. (2019) *Tchisso ou le révolté*. Cameroun: L'Harmattan

Sternberg, R. J. (1986). "A triangular theory of love". *Psychological Review*, 93(2), 119-135.