

ВЛИЯНИЕ ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА НА КУЛЬТУРУ И ОБРАЗОВАНИЕ МЕЖДУ НИГЕРИЕЙ И РОССИЕЙ

Адеола ОЛУВАФЕМИ, канд. наук.

Отдел Европейских Исследования
Ибаданский Университет, Нигерия
sirlogy88@gmail.com

&

Ифемиде ШОБАМБИ

Отдел Европейских Исследования,
Ибаданский Университет, Нигерия.

Аннотация

Программы культурного обмена на культуру и образование между Нигерией и Россией является одним из самых важных аспектов деятельности в сфере отношений в 21-м веке. Хотя Россия, страна которая находится в Европе, а Нигерия находится в Африке, но есть несколько сходств между ними. На примере, они обе больше чем другие страны в регионе где находятся. Кроме того, и Россия и Нигерия многоязычные страны. То есть, в них, существуют много этнических групп, которые говорят по разным языкам. Данная статья проводится с целью изучения программы культурного обмена на культуру и образование между Нигерией и Россией. В статье употребляется историческая методика и теория культурной дипломатии анализировать программы обмена культуры и образования в России и в Нигерии. Данные были собраны из первичных и вторичных источников. Исследование показало различные уровни культурного обмена между Россией и Нигерией. В статье выявил важность использования культурного обмена как средство прославления разнообразия, развития эмпатии и создания более инклюзивного мира, в котором люди из всех слоев общества могут собираться вместе, чтобы учиться, расти и процветать.

Ключевые слова: Образование, культурный обмен, программа, Россия, Нигерия

Введение

Программы культурного обмена призваны способствовать глобальному взаимопониманию, позволяя представителям разных культур узнавать об обычаях, верованиях и традициях друг друга (Ло Порто, 2020; Овчинникова, 2024). Изучая другие культуры, люди могут лучше оценить разнообразие мира и развить более тонкое понимание различных точек зрения. Это может помочь разрушить стереотипы и предрассудки и способствовать сопереживанию и взаимопониманию между людьми из разных слоев общества. Нигерия установила двусторонние отношения с Советским Союзом в 1960 году (Agubamah, 2014; Abiodun, 2017; Omotade & Oluwafemi, 2024). Нигерийское двустороннее соглашение об образовании (ВЕА) с Россией существует с советских времен и приняло свою нынешнюю форму в 1997 году. С тех пор Российская Федерация предоставила стипендии нескольким гражданам Нигерии для обучения в различных учебных заведениях России. Вероятно у России один из самых систем образования в мире (Oluwafemi, 2024; Omotade et al, 2025).

Отношения между Нигерией и Союзом Советских Социалистических Республик (СССР), Россией, начались более 55 лет назад (Omotade & Oluwafemi, 2024). Россия, будучи законной наследницей СССР, в 1961 году открыла свое посольство в Лагосе во главе с послом Федором Павловичем Доля, Нигерия ответила взаимностью в 1962 году в Москве во главе с послом К.О. Ифеагву (Abiodun, 2017), и по сей день обе страны поддерживают теплые политические, экономические и культурные отношения. Однако советское участие в Нигерии, как и во многих других африканских странах, значительно сократилось после перестройки Михаила Горбачева в середине 80-х годов. В условиях продолжения холодной войны и развала советской экономики у СССР было мало стимулов для продолжения активного присутствия в Африке. К

моменту распада Советского Союза в 1991 году страна в значительной степени утратила свое влияние и известность в Нигерии и Африке. Распад Советского Союза стал серьезным ударом по надеждам и чаяниям революционеров, союз распался в декабре 1991 года после многолетних усилий по решению растущих внутренних проблем коммунистических автономных анклавов с помощью прагматичной программы гласности (открытости) и перестройки (реконструкции).

Agubamah (2014) согласился с тем, что распад Советского Союза привел к краху мировой социалистической системы, Варшавского договора и Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ). Вместе с этим исчезла и грандиозная внешнеполитическая позиция Советского Союза как сверхдержавы и столпа поддержки развивающихся стран в международной среде, где доминировали идеологическая поляризация и холодная война. По мере того как мир становится все более взаимосвязанным, культурный обмен приобретает все большее значение в формировании того, как мы взаимодействуем друг с другом. Однако с расширением возможностей подключения возникает множество проблем, которые могут затруднить эффективную навигацию по этому обмену. Эти проблемы могут возникать по разным причинам, включая различия в языке, обычаях, религии и истории. Поскольку глобализация продолжает объединять мир, программы культурного обмена приобретают все большее значение для наведения мостов между нациями и содействия взаимопониманию и сотрудничеству между людьми из разных слоев общества.

В настоящее время более 2500 нигерийских студентов обучаются во многих университетах России, особенно в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Белгород, Ростов, Воронеж, Курск и Самара (Antwi-Boasiako, 2022). Нигерийское студенческое

сообщество насчитывает более 500 студентов, обучающихся по программе (ВЕА) и программе открытых стипендий, предлагаемой правительством России, в то время как остальные либо получают частную поддержку, либо спонсируются правительствами своих соответствующих штатов в Нигерии. В России нигерийцев считают блестящими, трудолюбивыми, интеллигентными и приятными людьми, хотя и не без исключений. Они всегда были одними из лучших умов в России, и за последние пять лет нигерийские студенты Российского национального исследовательского медицинского университета неизменно побеждали в выпускных экзаменах, получая почетные звания и повышая академический статус университета своими богатыми знаниями.

Очень важно чтобы сказать, что нигерийско-российские отношения достигли зрелости, несмотря на некоторые психологические различия и подозрения, есть много выгод, постоянная помощь в наращивании человеческого потенциала (квота стипендий для нигерийцев), Нигерия и Россия нуждаются друг в друге, и им есть чему поучиться друг у друга, учитывая сходство в их экономической и кадровая база. По-прежнему необходимо провести работу в направлении медийных и культурных обменов, а также определенной благоприятной торговой политики со стороны российского правительства, чтобы увеличить объем нигерийского экспорта, в то время как желательно, чтобы Нигерия и Россия вывели свои двусторонние отношения на новый уровень активного сотрудничества в важных и стратегических секторах экономики обеих стран следует учитывать европейское неравенство в возможностях.

Обзор Литературы

Отношение между Нигерией и Россией в 21 веке уже показано учёными (Agubamah, 2014; Abiodun, 2017; Kuznetsova, 2019;

Omotade & Oluwafemi, 2024, Nwokolobia, et al, 2024). Это видно в разных сферах как политические, экономические, социальные, культурные и другие. Программы культурного обмена служат жизненно важными платформами для содействия взаимопониманию, дипломатическим отношениям и межкультурному диалогу между странами. Между Нигерией и Россией такие инициативы приобрели известность за последние десятилетия, направленные на преодоление культурных различий и содействие образовательному и социально-культурному сотрудничеству. Исторические основы культурных обменов между Нигерией и Россией можно проследить до эпохи после холодной войны, когда были активизированы усилия по диверсификации международных партнерств Нигерии за пределами западных стран. По словам Eze (2018), эти программы предоставили возможность нигерийским студентам и специалистам погрузиться в русский язык, культуру и академическую среду, тем самым способствуя более глубокому пониманию русских традиций и общественных норм.

Аналогичным образом, Kuznetsova (2019) подчеркивает, что эти обмены способствовали укреплению дипломатических связей и взаимопонимания, особенно в контексте стремления Нигерии к диверсификации международных отношений. Важно отметить, что сфера программ культурного обмена между Нигерией и Россией охватывает образовательные стипендии, языковые курсы, художественное сотрудничество и туристические инициативы. Российское правительство через такие агентства, как Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), спонсировало нигерийских студентов для обучения в аспирантуре российских университетов (Adebayo, 2020). Более того, культурные фестивали, художественные выставки и программы языкового погружения способствовали

межкультурному взаимодействию (Obi, 2021).

Несмотря на эти позитивные изменения, сохраняются такие проблемы, как языковые барьеры, ограниченная осведомленность и логистические ограничения. Ojo (2022) отмечает, что языковые различия и неадекватные рекламные мероприятия препятствуют более широкому участию. Однако, как предполагает Nwosu (2023), существует множество возможностей для расширения цифровых платформ для содействия виртуальным обменам и совместным проектам. Кроме того, растущее участие государственного и частного секторов может усилить влияние этих программ обмена, способствуя долгосрочной культурной дипломатии.

Уместно понять реальность того, что программы культурного обмена положительно повлияли на восприятие и дипломатические отношения между Нигерией и Россией. По словам Iwu (2020), участники часто развивают межкультурные компетенции и создают прочные дружеские отношения, которые трансформируются в более прочное двустороннее сотрудничество. Заглядывая вперед, интеграция более разнообразных культурных мероприятий и использование технологий могут углубить эти обмены, сделав их более доступными и эффективными (Suleiman, 2023). Подводя итог, программы культурного обмена между Нигерией и Россией сыграли решающую роль в укреплении межкультурного взаимопонимания и дипломатических отношений. Хотя еще предстоит преодолеть некоторые трудности, перспективы расширенных и более инклюзивных обменов многообещающие, особенно со стратегическими инвестициями и технологической интеграцией.

Исследовательская Методология и Теоретическая основа

Исследование основано на качественном обзоре научных исследований, относящихся к обсуждаемой теме (Oluwafemi, 2025a). Данные были собраны из первичных и вторичных источников. Первичный

источник состоял из неструктурированного углубленного интервью двадцати (20) респондентов, которые так или иначе имели опыт межкультурной коммуникации с российским обществом.

Выбранный возрастной диапазон составлял от 25 до 70 лет. В то время как пятнадцать (15) из них прошли годовую программу обучения за рубежом в России во время своего года обучения в бакалавриате в Нигерии, пять (5) респондентов не ездили на годовую программу обучения за рубежом, но позже отправились в Россию для получения степени магистра после завершения своего обучения в бакалавриате в Нигерии. Обоснованием участия этих респондентов было дальнейшее подтверждение результатов этого исследования. Вторичным источником данных для исследования были опубликованные книги, статьи, которые были опубликованы в научных журналах, а также политические документы по культурному обмену между Нигерией и Россией. Более того, метод анализа конкретных случаев выбран с упором на Россию среди многочисленных других субъектов, проводящих кампании публичной дипломатии в Африке, особенно в Нигерии (Antwi-Boasiako, 2022; Falolu et al, 2023).

Теория Культурной Дипломатии

Мильтон Каммингс известно как основатель теории культурной дипломатии в конце 20-го века. Культурная дипломатия можно понимать как стратегическое использование культурных активов нации, таких как искусство, язык, традиции и образовательные обмены, для укрепления взаимопонимания, построения международных отношений и усиления мягкой силы страны (Nye, 2004). В отличие от традиционной дипломатии, которая часто опирается на политические переговоры и экономические договоры, культурная дипломатия подчеркивает символические и аффективные измерения международных отношений, стремясь формировать восприятие и

влиять на глобальную аудиторию посредством культурного взаимодействия (Melissen, 2005; Nwokolo-bia, et al 2024). По своей сути культурная дипломатия работает на основе предпосылки, что культурное взаимодействие может преодолевать различия и создавать платформы для диалога за пределами политических и экономических интересов. Например, международные художественные выставки, академические обмены и культурные фестивали служат для стран площадкой для демонстрации своего наследия и ценностей, тем самым культивируя добрую волю и укрепляя дипломатические связи (Jozwiak & Das, 2017). Эти усилия особенно важны в ситуациях, когда политические отношения напряжены, поскольку культурная дипломатия может служить более мягкой и устойчивой формой взаимодействия.

Демонстрация Культурного Обмена в Рамках Культурной Дипломатии

Научное понимание культурного обмена в рамках культурной дипломатии основано на концепции мягкой силы Джозефа Ная, которая подчеркивает влияние посредством привлечения, а не принуждения (Nye, 2004). Культурный обмен усиливает это влияние, погружая иностранную общественность в культурную ткань нации, тем самым способствуя позитивному восприятию и добровольному соответствию ценностям и интересам принимающей страны. Такие обмены основаны на идее, что культура является мощным ресурсом, который может формировать международные отношения и политику (Melissen, 2005). Культурный обмен является жизненно важным компонентом культурной дипломатии, служащим проводником для укрепления взаимопонимания, доверия и сотрудничества между нациями. В рамках этой структуры культурный обмен включает в себя преднамеренный обмен культурными активами, такими как искусство, язык, традиции и ценности, для построения мостов между различными обществами (Melissen, 2005).

По мимо этого, рамки теории межкультурной коммуникации подчеркивают важность диалога и взаимопонимания в культурном обмене. Участвуя во взаимном культурном взаимодействии, участвующие общества могут бросать вызов стереотипам, уменьшать заблуждения и способствовать эмпатии — основным целям эффективной культурной дипломатии (Bugan, 1997). Это согласуется с более широкой конструктивистской перспективой в международных отношениях, которая утверждает, что общее культурное понимание необходимо для социального конструирования международных норм и кооперативного поведения.

Программы культурного обмена уже давно служат важнейшими инструментами укрепления взаимопонимания, содействия развитию образования и укрепления дипломатических связей между странами. В контексте Нигерии и России такие программы сыграли значительную роль в преодолении культурных и образовательных различий, содействии обмену знаниями и развитию прочных отношений между двумя странами. По мнению Omotade (2012) в случае Нигерии и России культурный обмен исторически был краеугольным камнем их двусторонних отношений. Такие инициативы, как Программа «Образовательный год за рубежом» (EYAP), являются примером усилий по погружению студентов в культуры и образовательные системы друг друга (Omotade, 2012). Цель этих программ – даёт участникам глобальную перспективу, навыки межкультурного общения и более глубокое понимание различных культурных контекстов (Omotade, 2012).

Важно заметить, что культурная дипломатия является жизненно важным компонентом международных отношений, которая использует культурные активы для наведения мостов между странами. Ее успех зависит от содействия подлинному межкультурному взаимопониманию и использования культурного влияния как

формы мягкой силы для достижения более широких дипломатических целей (Nye, 2004; Melissen, 2005). На практике инициативы культурного обмена, такие как резиденции художников, программы студенческого обмена и культурные фестивали, служат платформами для прямого взаимодействия и диалога (Cull, 2008). Эти инициативы создают экспериментальную среду обучения, позволяя людям усваивать и ценить различные культурные перспективы. Этот процесс согласуется с «гипотезой контакта», предполагающей, что усиление взаимодействия между различными группами может уменьшить предрассудки и способствовать гармоничным отношениям (Allport, 1954).

Таким образом, на институциональном уровне культурная дипломатия использует эти обмены для достижения стратегических целей, включая разрешение конфликтов, брендинг нации и укрепление экономических связей. Таким образом, культурный обмен становится стратегическим инструментом, который дополняет дипломатические усилия, способствуя проецированию мягкой силы и международному влиянию (Nye, 2004). В целом, культурный обмен в рамках культурной дипломатии является как теоретическим, так и практическим инструментом для укрепления межкультурного взаимопонимания и формирования международного восприятия. Его эффективность зависит от его способности содействовать аутентичным, взаимным взаимодействиям, которые культивируют доверие и общие ценности в разных обществах. Признавая его стратегическую важность, политики все чаще отдают приоритет культурному обмену как центральному компоненту своего дипломатического инструментария.

Перспектива Программы Культурного Обмена на Культуру и Образование между Нигерией и Россией

Перспектива программы культурного обмена на культуру и

образование между Нигерией и Россией невозможно переоценить. Она способствует взаимопониманию, развитию сотрудничества и, в конечном счете, ведет к более мирным и процветающим отношениям. Чтобы иметь хорошее представление о влиянии программы культурного обмена на культуру и образование, нелишним будет сначала рассмотреть типы программ культурного обмена:

Программы студенческого культурного обмена

Наиболее популярным видом культурного обмена являются программы студенческого культурного обмена, которые позволяют молодым людям учиться за границей, проживая в принимающей семье. У поставщика программы будет список партнерских учреждений, из которых студенты могут выбрать для своего трудоустройства. Студенты, участвующие в программах культурного обмена, становятся активными участниками культуры принимающей страны и налаживают контакты с местными жителями. Этот процесс культурного погружения знакомит студентов с новыми идеями на этапе становления их жизни, дает уроки, которые выходят далеко за рамки учебы.

Волонтерские программы культурного обмена

В соответствии с духом культурного обмена, волонтерские программы культурного обмена позволяют участникам поддерживать принимающие сообщества своими волонтерскими усилиями. Помощь другим приносит пользу не только тем, кто в ней больше нуждается, но и способствует личностному росту волонтеров. Волонтерские программы культурного обмена, как правило, предлагаются сторонними поставщиками услуг и международными организациями. Они поддерживают целый ряд важных проектов в принимающих сообществах, включая уход за детьми, обучение, здравоохранение, охрану природы и строительство.

Профессиональные программы культурного обмена

Программы культурного обмена также доступны для работающих специалистов и ученых. В рамках этих программ эксперты посещают другие страны для встреч с общественными лидерами и обмена идеями, предоставляя принимающим сообществам инструменты для социального и экономического развития. В большинстве случаев программы профессионального культурного обмена организуются правительствами с целью обмена знаниями и укрепления дипломатических отношений. Эти программы часто сосредоточены на сферах образования, научных исследований, технологий и искусства.

Программа виртуального культурного обмена

Программы виртуального культурного обмена предоставляют студентам и профессионалам платформу для обмена знаниями посредством видеозвонков, веб-чата и других форм коммуникационных технологий. Этот формат позволяет участвовать нескольким сторонам, обеспечивая глобальную перспективу для всех участников. Эти программы представляют собой экономичную и более удобную альтернативу другим видам программ культурного обмена. В то же время виртуальные программы по-прежнему предоставляют все возможности для вовлечения сообщества и совместной работы над проектами, которые предоставляются традиционными программами.

Что касается образования, то тысячи нигерийских студентов на протяжении многих лет обучались в российских университетах по различным специальностям, начиная от общей медицины, авиационной техники, химических технологий, экономики, нефти и газа, ядерной физики, мехатроники, робототехники и нанотехнологий и заканчивая другими. Многие из них уехали, чтобы добиться больших успехов здесь, в Нигерии, и в других странах с

благоприятным климатом, внося позитивный вклад в развитие рабочей силы Нигерии. Российско-нигерийское двустороннее соглашение в области образования (ВЕА), реализуемое совместно Министерством образования России и его нигерийским коллегой через Федеральный стипендиальный совет (FSB), является основным фактором сотрудничества в области образования между двумя странами, в рамках которого Россия ежегодно предоставляет стипендии примерно 100 нигерийским студентам.

Заключение

Статья обсудила влияние культурного обмена между Россией и Нигерией. То есть, в статье уточнялось то, как отношение происходит между этими странами. Статья показала как отношение между Россией и Нигерией до сих пор, выглядит хорошо. Крайне важно, чтобы отдельные лица и учреждения осознавали ценность программ культурного обмена и активно способствовали их успеху путем участия, финансирования и пропаганды. Поддерживая инициативы по культурному обмену, мы можем преодолеть культурные различия, способствовать миру и сотрудничеству и построить более взаимосвязанное глобальное сообщество, основанное на взаимном уважении и понимании. Важно использовать культурный обмен как средство прославления разнообразия, развития эмпатии и создания более инклюзивного мира, в котором люди из всех слоев общества могут собираться вместе, чтобы учиться, расти и процветать. В настоящее время более 2500 нигерийских студентов обучаются во многих университетах России, особенно в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Белгород, Ростов, Воронеж, Курск и Самара. Нигерийское студенческое сообщество насчитывает более 500 студентов, обучающихся по программе ВЕА и программе открытых стипендий, предлагаемой правительством России, в то время как остальные либо получают частную поддержку, либо спонсируются

правительствами соответствующих штатов Нигерии. Это сотрудничество в области человеческих отношений должно быть укреплено, чтобы создать условия для обучения большего числа студентов и персонала в России. Реализация и использование всех уже подписанных соглашений, дружественный подход в визовой и иммиграционной политике по отношению к гражданам друг друга. Туризм - это еще одна область, которую можно изучить, чтобы лучше понять культуру, российские туристы могут посетить такие туристические объекты Нигерии, как скотоводческое ранчо Обуду, водопад Эрин Иджеша, ежегодное празднование фестиваля оджуде оба в иджебу-оде, фестиваль нового батата в восточной части Нигерии, Агунгуру. рыбный фестиваль, фестиваль в честь дня осуна и многие другие подобные мероприятия.

Список Литературы

- Авори, М. Д. (2023). Перспектива Российско-Нигерийских Дипломатических Отношений. *EDN: WBTHVL*. 104-108.
- Головина, Г. В. (2014). Международное Культурное Сотрудничество: Аспекты Социально-Культурного И Правового Регулирования // Вестник Адыгейского Государственного Университета. Серия: Регионоведение: Философия, История, Социология, Юриспруденция, Политология, Культурология. №4. 148. Рр. 122-150.
- Константинова, О. В. (2020). Перспективы Развития Российско-Африканского Сотрудничества в Культурно-Гуманитарной Сфере. *Ученые Записки Института Африки РАН* № 3 (52), Рр 5-14
- Курумчина, А. Э. (2024). Российские Практики Культурной Дипломатии: Африканский Кейс // *Дискурс-Пи*. 21. №1. Рр 110–131. https://doi.org/10.17506/18179568_2024_21_1_110.
- Курумчина, А. Э. (2019). Культурная Дипломатия России в Рамках

- БРИКС в Условиях Современных Вызовов. в И. В. Ильин (Отв. ред.), *Актуальные Проблемы Глобальных Исследований: Россия в Глобализирующемся Мире: Сб. Материалов VI Всерос. науч.-практ. конф. (МГУ им. М.В. Ломоносова, 4–6 Июня 2019 г.)* (с. 170–175). Москва: Межрегион. Обществ. Организация Содействия Изучению, Пропаганде Науч. Наследия Н. Д. Кондратьева.
- Ло Порто Дж. (2020). *Культурная Дипломатия: Построение Сети Международного Сотрудничества // Государственная Служба*. №1. 123.
- Овчинникова, А. А. (2024). 'Влияние Культуры На Международное Сотрудничество в XXI Веке.' Бакалаврская Работа Кафедра Международного Права Юридический Институт, Сибирский Федеральный Университет, Россия.
- Abiodun, A. (2017). Nigeria – Russia Bilateral Relations: Problems and Prospects. *RUDN Journal of Russian History*, 16 (3), 477 – 490.
- Adebayo, T. (2020). Educational Exchanges Between Nigeria and Russia: Opportunities and Challenges. *Journal of International Relations*, Vol. 15. No. 2, Pp45-60.
- Agubamah, E. (2014). Nigeria-Russia Relations: After and Now. *European Scientific Journal*, 10(14), 193 – 204.
- Allport, G. W. (1954). *The Nature of Prejudice*. Addison-Wesley.
- Antwi-Boasiako, I. (2022). The Quest for Influence: Examining Russia's Public Diplomacy Mechanisms in Africa. *South African Journal of International Affairs*, Vol. 29. No.4 Pp463-482.
- Byram, M. (1997). Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence: Relevance for European Language Education. *European Journal of Education*, Vol. 32. No. 3, Pp267-279.
- Cull, N. J. (2008). *Public Diplomacy: Lessons from the Past*. Institute for Public Diplomacy and Global Communication.
- Eze, M. (2018). The Role of Cultural Diplomacy in Nigeria-Russia Relations. *African Journal of Cultural Studies*, Vol. 12. No. 4,

Pp89-104.

- Faloju, J., Ebelechukwu, E. ., Oguntola, O., & Ademuyiwa, A. (2023). Language and Cultural Immersion Programmes in Russian and French Languages in Nigeria 2012 -2022: : Problems and Prospects. *ASEAN Journal of Research*, 1(2). retrieved from <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/KMR/article/view/269373>
- Iwu, N. (2020). Impact of Cultural Exchange Programmes on Nigeria-Russia Diplomatic Ties. *International Journal of Diplomatic Studies*, Vol. 8. No. 3, Pp25-39.
- Jozwiak, K., & Das, R. (2017). Cultural Diplomacy and International Relations: A Literature Review. *International Journal of Cultural Policy*, Vol. 23. No. 3, Pp 345-357.
- Kerr, P. (2002). The Uses of Cultural Diplomacy. *Foreign Affairs*, Vol. 81. No. 2, Pp124-135.
- Kuznetsova, L. (2019). Russia-Nigeria Cultural Cooperation: Historical Perspectives and Future Prospects. *Russian Journal of International Relations*, Vol. 7. No. 1, Pp112-130.
- Melissen, J. (2005). The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice. *The Hague Journal of Diplomacy*, Vol. 1. No. 1, Pp13-29.
- Melissen, J. (Ed.). (2005). *The New Public Diplomacy: Soft Power in International Relations*. Palgrave Macmillan.
- Nwokolobia, A. C, Ikenga, F. A & Sanubi, F. A (2024) Nigeria and Russian Economic Relations: The Post-Cold War Experience. *International Journal of Public Administration Studies* Vol.4 No. 1. Pp 58-65
- Nwosu, C. (2023). Digital Diplomacy and Cultural Exchanges: The Nigeria-Russia Case. *Journal of Technology and International Relations*, Vol. 5. No. 1, Pp65
- Nye, J. S. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Public Affairs.
- Obi, S. (2021). Art and Cultural Festivals as Tools for Intercultural

- Engagement Between Nigeria and Russia. *Arts and Society Review*, Vol. 9. No. 2, Pp33-47.
- Ojo, B. (2022). Barriers to Effective Cultural Exchange Programmes: The Nigeria-Russia Context. *Journal of Cultural Policy*. Vol. 14. No. 3, Pp78-92.
- Oluwafemi, A. (2025a). Lingo-Identity Rhetoric and Cultural Significance: Revisiting the Soviet Russia and the Contemporary Russia's Political Discourse. *ASEAN Journal of Research*, 3(1). retrieved from <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/KMR/article/view/287974>
- Oluwafemi, A. (2025). The Language and Identity Question: Revisiting the Contemporary Russia vis-à-vis Germany. *NATOG Journal*, 9. Retrieved from <https://natogjournal.natog.org/index.php/natog/article/view/93>
- Oluwafemi, A. (2024) Towards Addressing Inequality and Irresponsibility in Indigenous Education in Nigeria; a Lesson from Soviet Russia's Education Policy. *Public Administration and Regional Studies Journal*. 17(1). 49-75.
- Omotade, K. & Oluwafemi, A. (2024). Nigeria and Russia Since 1960: A History of Bilateral Relations. In M. Muritala, M. Oladejo, F. Ajibola & W. Alabi (ede) *Nigeria and the Global Economy Since 1900. Essays in Honour of Professor Olutayo C. Adesina*. John Archers Publisher Ltd, Ibadan.
- Omotade, K. O, Oluwafemi, A. & Abimbola, D.W. (2024). Language and Literacy Campaign as a Tool of National Development in the Former Soviet Union, Modern Russia and Nigeria, *Global Journal of Arts Humanities and Social Sciences*, 4(9), 674-679
- Omotade, K. (2012). Russian Studies in Nigerian Universities: 1965 to the Present. *International Journal of Russian Studies. Ijors*. Vol.5. Pp 78-91.
- Suleiman, R. (2023). Future Directions in Nigeria-Russia Cultural Diplomacy. *Diplomatic Horizons*, Vol. 10. No. 1, Pp 10-24.