

**LES CONTRAINTES SOCIALES DANS DEUX FILMS  
ROMANTIQUES INTITULES UNE AVEUGLE VOLE MON  
CŒUR ET NOTRE AMOUR DERANGE**

**TIAMIYU Adewale Nuraeni  
&**

**ECHEBE Joy**

Department of European Languages  
and Integration Studies  
University of Lagos

**Résumé**

*Depuis le XIXe siècle, le romantisme a influencé les arts en exaltant l'individualité, les passions intenses, et les idéaux de l'amour pur. Cet héritage se retrouve aujourd'hui dans le cinéma, où les histoires d'amour permettent d'explorer des thèmes universels et de questionner les normes sociales. Dans cet article, deux films français contemporains, *une aveugle vole mon cœur* et *notre amour dérange*, abordent le thème de l'amour romantique sous des angles différents. Le premier raconte l'histoire d'un amour qui transcende le handicap et les barrières sociales, tandis que le second explore un amour interdit et moralement controversé entre un jeune garçon et son professeur de musique. Cette étude interroge ainsi comment les représentations de l'amour romantique dans ces deux films reflètent et questionnent les idéaux du romantisme tout en confrontant les normes sociales contemporaines sur les relations amoureuses. Étudier ces deux films permet de mieux comprendre comment le cinéma français contemporain met en scène l'amour romantique en dépassant les conventions et en posant un regard critique sur la société. A travers leurs histoires singulières, ces films abordent les tensions entre l'idéal amoureux et les contraintes sociales, offrant ainsi une réflexion sur la place de l'amour dans notre société actuelle. Cette étude a contribué à la littérature dans les domaines du romantisme, la critique cinématographique, la critique comparative ainsi que la psychologie des amoureux et des adolescents.*

**Mots-clés:** *Amour impossible, films romantiques, critique comparative, romantisme cinématographique*

**Abstract**

Since the 19th century, Romanticism has influenced the arts by celebrating individuality, intense passions, and the ideals of pure love. This legacy can be seen today in cinema, where love stories provide a means of exploring universal themes and challenging social norms. In this article, two contemporary French films, *\*Une aveugle vole mon cœur\** and *\*Notre amour dérange\**, tackle the theme of romantic love from different angles. The first tells the story of a love that transcends disability and social barriers, whilst the second explores a forbidden and morally controversial love between

a young boy and his music teacher. This study thus examines how the portrayals of romantic love in these two films reflect and challenge the ideals of romanticism whilst confronting contemporary social norms regarding romantic relationships. Studying these two films provides a better understanding of how contemporary French cinema depicts romantic love by transcending conventions and casting a critical eye on society. Through their unique stories, these films explore the tensions between the romantic ideal and social constraints, thereby offering a reflection on the place of love in our current society. This study has contributed to the literature in the fields of Romanticism, film criticism, comparative criticism and psychology

**Keywords:** Impossible love, romantic films, comparative analysis, cinematic romance

### **Introduction**

Vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et surtout au début du XIX<sup>e</sup> siècle, en Allemagne, en Angleterre et en France, certains auteurs ont commencé par exprimer dans leurs œuvres “le goût de la solitude”; c’est à dire; l’expression d’émotions mélancoliques, de sentiments intimes, d’aspiration. Ils cherchaient à être libre et à trouver le contact avec la nature en se mettant en refuge pour échapper des contraintes de la société. *Les rêveries du promeneur solitaire* (1782) de Jean –Jacques Rousseau, par ailleurs l’un des philosophes des lumières, est une œuvre marquante de ce courant préromantique. L’auteur s’y livre à son “goût de la solitude et de la contemplation” en se promenant au sein de la nature, dont il souligne l’harmonie avec ses sentiments. Ce livre probablement d’une grande sincérité est composé de façon très libre et très poétique. Le romantisme au contraire valorise la passion amoureuse. Pour les romantiques, mieux vaut éprouver la passion amoureuse, quitte à souffrir, quitte à en mourir, que de n’avoir jamais connu la force d’un tel sentiment. Les auteurs romantiques valorisent l’originalité et aspirent à plus de liberté créatrice. C’est pourquoi ils rejettent les règles classiques et créent un nouveau genre théâtral : le drame romantique.

Le romantisme est apparu en réaction contre le rationalisme des lumières et en France contre le classicisme. Les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle qui sont répartis en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle avait pour but de permettre aux êtres humains la raison. C’est pourquoi elle a cherché à développer le savoir et à diffuser les connaissances dans tous domaines. Son objectif était le suivant : instruire les hommes pour leur permettre de mieux agir,

d'améliorer leur existence, de créer, par eux-mêmes les conditions de leur bonheur sur terre. Dans cette perspective, la raison était donc vue comme ce qui permet d'accéder au bonheur .c'est cette croyance, cette confiance, en raison que l'on appelle le rationalisme des lumières.

Les romantiques ne rejettent pas forcément les combats des philosophes des lumières, mais pour eux, son rationalisme est étroit, limite, il ne permet pas de rendre compte de la totalité de l'expérience humaine, et, surtout, il ne peuvent pas satisfaire toutes les aspirations des êtres humains, car ceux-ci ne sont pas uniquement des êtres pourvus d'intelligence, ils sont aussi des êtres doués d'émotions, de sentiments. Parmi les figures emblématiques du romantisme littéraires, on trouve des auteurs tels que Victor Hugo, Alfred de Musset, et François - René de Chateaubriand. Ils ont traité les thèmes de l'amour impossible, de la mélancolie et du sublime. Le contrainte sociale et la liaison amoureuse : les contraintes sociales comme la religion, le tribalisme, et la classe sociale jouent souvent un rôle central dans les relations amoureuses, car elles imposent des barrières ou des attentes qui influencent la dynamique de ces relations.

Les films d'amour ne sont pas seulement des divertissements, ils reflètent souvent les valeurs, les normes et les tensions de leur époque. Dans une aveugle vole mon cœur et notre amour dérange, les relations amoureuses remettent en question des normes sociales importantes telles que les barrières liées au handicap, aux différences d'âge, et a la classe sociale. Ces deux films soulignent les défis auxquels les amoureux doivent faire face pour surmonter les attentes sociétales. Le romantisme est un concept central dans l'histoire des arts, valorisent les émotions, la passion, et souvent la tragédie. Ce courant artistique et philosophique trouve un écho moderne dans les films d'amour, qui continuent de mettre en scène des personnages confrontés a des dilemmes émotionnels profonds.

Cette étude permet de mieux comprendre comment le cinéma reflète les tensions sociales autour de l'amour, de l'individualité et de la liberté d'aimer dans un cadre qui impose des normes rigides. En analysant les histoires d'amour des personnages nous explorons comment ces films invitent le spectateur à réfléchir aux limites que la société impose aux

relations. De plus il permet d'analyser le romantisme à travers ces deux films contemporains permet d'identifier comment les idéaux romantiques des XIX<sup>e</sup> siècles passion, quête de l'idéal, défiances des conventions perdurent aujourd'hui et prennent de nouvelles formes dans le cinéma. Cette recherche contribue à mieux comprendre l'évolution du romantisme dans les représentations de l'amour. En somme cette étude est pertinente car elle se situe à l'intersection entre la réflexion culturelle, la continuité des idéaux romantiques, et les techniques cinématographiques modernes. Elles apportent une contribution significative à la compréhension du rôle de l'amour dans le cinéma et dans la société contemporaine.

Le but de cette étude, est d'analyser l'amour romantique dans deux films français *Une aveugle vole mon cœur* et *Notre amour dérange* afin de éclaircir le concept de romantisme dans le monde actuel. (i) identifier les contraintes social qui rendre l'amour romantique dans les deux films d'étude; (ii) relever comment est-ce qu'ils sont réalisés leur rêve; (iii) comparer les deux films pour mettre en évidence les similitudes et les différences dans la manière dont le romantisme est représenté dans chaque film; (iv) analyser le thème de l'amour impossible dans les deux films, en montrant comment les personnages font face à des barrières qui rendent leurs relations difficiles, voire impossible; et (v) identifier les facteurs qui facilitent l'union des amoureux romantique. Cette étude examine le concept romantique dans *une aveugle vole mon cœur* et *Notre amour dérange*, en se concentrant sur trois aspects principaux : l'amour impossible, l'idéalisation des relations, et les conflits sociaux et familiaux qui défient l'amour des personnages. L'analyse se limite à ces deux films français en excluant d'autres films du courants, et ne s'attarde pas sur les aspects techniques sauf si ceux-ci illustrent directement le romantisme. Ce cadre permet d'explorer comment le romantisme se manifeste dans un contexte moderne, face aux pressions et conventions sociales.

Le film met en scène une histoire d'amour non conventionnelle entre un jeune garçon de 20ans nommé Enzo et sa professeure de musique, nommée Marie-Ange. Enzo développe un amour innocent mais profond pour sa professeure de musique, maria ange, une femme de l'âge de sa mère. Enzo admire Marie-Ange pour sa gentillesse et sa beauté, mais cet

amour non conventionnel suscite des tensions. Le directeur de l'école est aussi attiré par Marie-Ange, mais elle rejette ses avances, ajoutant à la complexité de la situation. Enzo se trouve confronté à l'opposition de sa mère et du directeur, qui considèrent cet attachement inapproprié. Ce film explore comment un amour sincère, bien qu'innocent, peut déstabiliser les relations sociales et familiales, tout en mettant en lumière les conflits entre les sentiments purs et les normes imposées par la société.

Dans cette communication, une approche qualitative et comparative a été adoptée pour analyser et comparer le concept romantique dans les films *une aveugle vole mon cœur* et *notre amour dérange*. L'étude s'est concentrée sur une analyse thématique et contextuelle des personnages, en identifiant les motifs principaux romantiques dans chaque film. Les données ont été recueillies par un visionnage approfondi des films et complétées par des critiques et analyses académiques. Chaque scène clé a été examinée pour relever les éléments de romantisme, les dialogues et les symboles visuels. Une analyse comparative a ensuite permis d'identifier les similitudes et les différences dans la représentation de l'amour romantique, en tenant compte des contextes sociaux, culturels et psychologiques propres aux personnages. Ce processus méthodologique vise à dégager une compréhension des particularités et des éléments communs du romantisme dans les deux films français traduits de la version originale anglaise.

## **2.0. Les caractéristiques et les thèmes du mouvement romantique**

Le romantisme se caractérise par la dominance de la sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale. Les artistes peignent en affirmant leurs idées et en laissant apparaître avec passion leurs impressions et sentiments personnels à travers leurs œuvres. Ils revendiquent l'individualité et s'opposent aux exigences de l'Académie. Le romantisme apparaît alors comme une rupture avec l'esthétique dominante de l'époque, le néo-classicisme. L'art n'est plus seulement dépendant des commanditaires, il devient plus autonome. Ils sont nombreux et variés, mais les thèmes les plus récurrents sont : (i) **L'amour passionné et tragique**: L'amour impossible ou non réciproque est l'un des grands thèmes du romantisme. Il met en avant des amours intenses,

souvent marqués par la souffrance, la séparation ou la mort. Ce thème se retrouve dans des œuvres comme *Romeo et Juliette* de Shakespeare (réinterprète par les romantiques) ou *Les souffrances du jeune Werther* de Goethe. (ii) **Le culte de la nature:** La nature est perçue comme un refuge, un miroir des émotions humaines ou une source d'inspiration spirituelle. Elle est souvent représentée sous une forme sauvage et sublime, évoquant la signification de l'homme face à la grandeur de l'univers. (iii) **L'individualisme et l'introspection:** Les romantiques valorisent l'individu, ses pensées, ses émotions et ses passions. L'introspection et la subjectivité deviennent des éléments essentiels dans l'exploration de la condition humaine, souvent à travers des personnages isolés, en rupture avec la société. (iv) **La quête de l'absolu et du sublime:** Les romantiques recherchent quelque chose de supérieur, que ce soit dans l'amour, l'art ou la spiritualité. Le sublime, une émotion provoquée par la beauté ou la grandeur écrasante de la nature, est un concept clé dans cette quête. (v) **La mélancolie et le spleen :** L'ennui la tristesse profonde, le sentiment de désillusion face à la vie sont récurrents. Beaucoup d'auteurs romantiques comme Baudelaire, avec son concept de spleen, explorent cette dimension de la condition humaine. (vi) **Le fantastique et le mystère:** Le romantisme aime flirter avec l'inconnu, le surnaturel et l'irréel. Les histoires de fantômes, de créatures mythiques ou les voyages dans des mondes imaginaires sont fréquents. Ce thème reflète souvent une inquiétude face à la rationalité et aux limites de la science. (vii) **La rébellion contre les conventions sociales:** Les romantiques célèbrent la rébellion contre les normes rigides de la société, que ce soit dans la politique, la religion ou les attentes culturelles. Ils mettent en avant la liberté individuelle et la créativité, souvent en opposition à l'ordre établi. (viii) **La fuite du temps et la nostalgie:** La conscience de la fuite du temps, du caractère éphémère de la vie et des choses est un thème fort du romantisme. Cela crée une nostalgie pour un passé idéal, ou pour des moments fugaces de bonheur que l'on cherche à revivre ou à recréer.

### 3.0. Romantisme et le cinéma

Le romantisme, en tant que mouvement artistique et littéraire ne à la fin du XVIIIe siècle caractérisé par une exaltation des émotions, une quête d'absolu et une rupture avec les conventions sociales. Ce mouvement, qui a l'influence de nombreux écrivains et artistes tel que Victor Hugo,

Goethe ou encore Chateaubriand, a également laissé une empreinte indélébile sur le cinéma. Le romantisme, dans son essence, questionne la condition humaine, la puissance des sentiments et l'idéalisation de la nature et de l'amour. Ces mêmes thématiques se retrouvent aujourd'hui dans les films, en particulier dans le genre romantique. Le cinéma, en tant qu'art visuel, offre un terrain propice pour exprimer les idéaux romantiques. Plusieurs caractéristiques propres au romantisme trouvent un écho particulier dans les œuvres cinématographiques. (i) **Exaltation des émotions:** Le romantisme met en avant la primauté des émotions sur la raison, un aspect qui se retrouve de manière flagrante dans de nombreux films. Que ce soit à travers des histoires d'amour passionnelles ou des récits de quête personnelle, les films romantiques mettent en scène des personnages gouvernés par leurs sentiments, souvent prêts à défier les conventions pour suivre leur cœur. (ii) **La nature comme refuge:** Dans la littérature romantique, la nature joue un rôle essentiel en tant que miroir des émotions humaines. Au cinéma, ce lien est souvent maintenu, avec des paysages grandioses qui soulignent la beauté et la majesté de l'amour, ou au contraire, des environnements sombres et oppressants qui reflètent la souffrance des personnages. (iii) **L'amour comme transcendance :** Un des piliers du romantisme est la vision de l'amour comme une force transcendante, capable de surmonter les obstacles sociaux, physiques ou moraux. Cette idée est reprise dans de nombreux films, où les personnages, comme dans *une aveugle vole mon cœur* défient des forces extérieures pour vivre leur amour pleinement. (iv) **La figure du héros romantique:** Le héros romantique, souvent un être marginal, en quête d'absolu, est une figure centrale du cinéma dans des films comme *Notre amour dérange*. Enzo, bien que jeune, incarne cette figure romantique à sa manière. Il est confronté à un amour impossible et vit une forme d'exaltation émotionnelle qui le pousse à défier les conventions sociales, même si cela signifie souffrir.

Le cinéma permet d'amplifier le romantisme à travers ses moyens propres, comme la mise en scène, la musique et l'image. En combinant ces éléments, les réalisateurs parviennent à créer des atmosphères qui renforcent le caractère émotionnel et introspectif des histoires d'amour. L'utilisation des couleurs et des ombres. Dans des films comme *une aveugle vole mon cœur*, les jeux de lumières sont utilisés pour symboliser l'isolement ou la révélation des sentiments des personnages. le clair -

obscur, technique chère au romantisme, est également fréquemment utilisée pour représenter les luttes intérieures des personnages. Comme dans la poésie et la littérature romantique, la musique joue un rôle central dans le cinéma romantique. Des mélodies mélancoliques ou passionnées accompagnent souvent les récits d'amour et amplifient les émotions des spectateurs.

Si le cinéma romantique du XXe et XXIe siècle s'inspire largement du romantisme du XIXe siècle, il en propose également une version modernisée. Les films contemporains, tout en conservant des thèmes chers au romantisme classique, explorent de nouveaux territoires, notamment en remettant en question les normes sociales ou en introduisant des perspectives plus diversifiées, par exemple dans *Notre amour dérange*, l'amour innocent d'Enzo pour Marie-Ange est traité à la fois avec une sensibilité romantique et un regard critique sur les conventions sociales. Le cinéma permet ainsi d'adapter les idéaux romantiques à des contextes modernes tout en conservant la dimension émotionnelle et poétique du mouvement. En cela, il fait perdurer l'héritage du romantisme, tout en le confrontant aux réalités du monde contemporain.

#### **4.0. Amour romantique**

L'amour romantique est un concept central dans la littérature et le cinéma, qui se distingue par une exaltation des émotions et des relations amoureuses souvent passionnées et idéalisées. Il fait écho au mouvement romantique du XIXe siècle, où l'amour était vu comme un élément clé de l'expérience humaine, transcendant la réalité et les conventions sociales.

L'amour romantique est né à la fin du XVIIIe siècle et qui définit la première modernité, constitue un héritage de " l'amour courtois" du système féodal et de "l'amour passion" caractéristiques de l'aristocratie absolutiste, liée tour à tour aux "Cros" platoniques et aux "agapes" chrétiens. Cependant, comme on le verra plus loin, cette variante de l'amour détient encore beaucoup de force en particulier en Espagne, où il est majoritaire, grâce au fait que le système patriarcal et capitaliste actuel le reproduit efficacement travers des normes ,croyances, modelés, coutumes, mythes, traditions, morales et éthique de la culture dont nous

faisons partie. Cet ancrage est aussi sustenté par la littérature, le cinéma, et les feuilletons télévisés qui le représentent, le ravivent et le mettent à jour. L'amour romantique crée une histoire partagée, relationnelle et non individuel qui, comme la fiction, fuit ou reproduit le monde. Mais paradoxalement, l'amour romantique est lié à l'idée du libre choix du couple et à la conception conséquente de la liberté et de la réalisation de soi individuelle.

### 5.0. Caractéristiques de l'amour romantique

**Passion intense** : L'amour romantique est souvent associé à des émotions fortes et à une connexion presque irrésistible entre deux personnes. Il va au-delà de la simple affection et engendre un sentiment d'extase, de fusion émotionnelle ou de désir ardent. **Sacrifice** : dans les récits d'amour romantique, il n'est pas rare de voir des personnages prêts à tout sacrifier pour l'être aimé, y compris leur confort, leur réputation, et parfois même leur vie. Cet amour est souvent perçu comme quelque chose de plus grand que les individus eux-mêmes. **Idéalisation** : l'objet de l'amour romantique est souvent idéalisé, vu comme parfait ou supérieur aux autres. Cette idéalisation entraîne parfois des désillusions lorsque la réalité de la personne aimée entre en conflit avec cette vision idéalisée. **Amour impossible** : une autre caractéristique fréquente de l'amour romantique est qu'il est souvent marqué par des obstacles peuvent être sociaux (différence de classe, opposition des familles), physiques (handicap, éloignement) ou moraux (interdits sociaux) cette impossibilité contribue à renforcer le caractère tragique ou héroïque de cet amour. **Transcendance** : l'amour romantique est vu comme une expérience qui transcende les barrières de la réalité. C'est une forme d'amour qui va au-delà des normes sociales, des convenances, et parfois même du temps ou de la mort.

Dans le cinéma, l'amour romantique est souvent traité à travers des récits intenses où les personnages doivent surmonter des obstacles, parfois insurmontables, pour vivre pleinement cet amour. Il est souvent associé à une mise en scène qui renforce l'intensité des émotions, comme des jeux de lumières, des gros plans sur les visages des amoureux, ou encore des musiques évocatrices qui accompagnent leurs moments les plus passionnés. Dans des films comme *Un aveugle vole mon cœur* et *Notre amour dérange*, l'amour romantique est au cœur de

l'intrigue. Dans le premier, l'amour transcende le handicap et les barrières sociales. Dans la seconde, il est marqué par l'impossibilité due à l'âge et aux normes sociales. Ces deux films illustrent bien la manière dont le cinéma moderne revisite le concept de l'amour romantique en jouant avec les attentes des spectateurs et en proposant des réflexions sur les limites et les possibilités de l'amour.

### **6.0. Représentation du concept romantique**

L'amour contre les normes sociales : le film incarne bien le concept romantique traditionnel d'un amour qui défie les conventions sociales. Le jeune homme, en suivant son cœur se heurte à l'opposition du monde extérieur (représente ici par la mère). Un thème récurrent dans le romantisme littéraire et cinématographique. Transgression et liberté : comme souvent dans les récits romantiques l'amour dans *Notre amour dérange* est vu comme un acte de rébellion, une libération des contraintes imposées par la société. Ce thème met en lumière la quête de liberté personnelle et la recherche de bonheur individuel, au-delà des jugements extérieurs.

*Notre amour dérange* est une réflexion intense sur les relations qui sortent des cadres conventionnels, en particulier à travers la différence d'âge et les rôles de pouvoir dans l'amour. Le film a le potentiel d'offrir une analyse poignante des tensions entre l'individualité et la conformité sociale, et de poser des questions profondes sur la nature du désir, de l'attraction et de la rébellion. Cependant, pour que le film réussisse pleinement, il doit éviter de réduire cette histoire à un simple scandale moral ou à un mélodrame facile. Une exploration profonde des motivations émotionnelles de chaque personnage et une mise en scène nuancée sont essentielles pour capturer la complexité de cet amour dérangeant et pour offrir au spectateur une réflexion honnête sur les dilemmes qu'il présente.

*Une aveugle vole mon cœur* est un film qui explore le thème de l'amour au-delà des apparences physiques et des barrières sociales. L'un des thèmes centraux du film est l'amour face au handicap. Mike tombe amoureux de Rachel sans se laisser décourager par sa cécité, ce qui remet en question les idées préconçues sur l'amour et la perception physique. Le film explore la manière dont la cécité de Rachel façonne leur relation

.mais aussi comment elle devient secondaire face à leur connexion émotionnelle

### **i. Différence sociale et amour**

En plus du handicap, le film traite de l'inégalité sociale entre Rachel qui est riche, et Mike, un homme pauvre. Ce contraste met en lumière la question des barrières sociales dans les relations amoureuses. Le film peut aussi être vu comme une réflexion sur la possibilité de surmonter cette différence grâce à l'amour, un thème souvent traité dans les récits romantiques.

### **ii. Trauma et guérison émotionnelle**

La cécité de Rachel est le résultat d'un accident traumatique. Son cheminement à travers ce traumatisme est probablement un élément clé de l'histoire. Ou Mike joue un rôle de catalyseur dans sa guérison émotionnelle. Le film pourrait aborder la manière dont l'amour aide les personnages à surmonter leurs blessures passées. Le film a le potentiel de toucher profondément le public en mettant en scène des personnages qui se battent pour surmonter les obstacles internes et externes. La cécité de Rachel pourrait être une métaphore des barrières émotionnelles, et Mike malgré sa situation difficile, pourrait symboliser la force de l'amour authentique.

### **iii. Exploration sensorielle**

Si bien réalisé, le film pourrait exploiter le monde des sensations non visuelles, en montrant comment Rachel perçoit le monde et ses émotions à travers le toucher, les sons, et les odeurs. Cela pourrait apporter une richesse supplémentaire à la mise en scène et à l'expérience sensorielle du spectateur. (a) **Message inclusif:** Le film a l'avantage de proposer une histoire ou une personne handicap, mais plutôt par son humanité. En cela, il contribue à une représentation plus nuancée et plus juste des personnes vivant avec un handicap. (b) **Risque de stéréotype:** Un des dangers potentiels pour ce type de film est de tomber dans le stéréotype du personnage aveugle comme une victime passive ou comme un simple objet de pitié. Si l'histoire se concentre trop sur la manière dont Mike "sauve" Rachel, cela pourrait effacer sa propre agence et complexité en tant que personnage. (c) **Simplification des différences sociales:** Le

film risque de traiter les différences sociales de manière simpliste, en suggérant que l'amour peut résoudre tous les obstacles liés à la richesse et à la pauvreté sans vraiment creuser la réalité de ces inégalités. Il est important de montrer les difficultés réelles que des différences de statut social peuvent engendrer dans une relation, sans pour autant les minimiser. (d)**Représentation du concept romantique:** L'amour au-delà des apparences, le film incarne parfaitement le concept romantique de l'amour qui dépasse les apparences physiques et matérielles. La cécité de Rachel symbolise le fait que l'amour authentique ne repose pas sur le regard, mais sur une connexion émotionnelle et spirituelle plus profonde. Cet aspect fait écho aux idéaux romantiques classiques où l'amour est présente comme une force qui transcende les limites matérielles. Lutte et Triomphe de l'amour : comme dans de nombreux récits romantiques, l'histoire de Rachel et Mike présente des obstacles. La cécité de Rachel et la pauvreté de Mike, mais l'amour finit par triompher. Ce thème classique est réinterprété dans ce film, où l'amour est une force de guérison qui aide les deux personnages à surmonter leurs défis personnels.

En conclusion, *une aveugle vole mon cœur* est une histoire qui explore avec émotion et sensibilité les questions de l'amour face au handicap et aux différences sociales. Si le film réussit à éviter les pièges des stéréotypes et à approfondir la psychologie des personnages, il peut offrir une réflexion touchante sur la manière dont l'amour transcende les limites imposées par la société ou la condition physique. Cependant, le film doit veiller à équilibrer la relation entre Mike et Rachel, en évitant de trop centrer l'histoire sur Mike comme *héros sauver* et en donnant à Rachel une voix forte et indépendante. En s'appuyant sur une mise en scène subtile qui joue sur les perceptions sensorielles, le film pourrait devenir une œuvre poignante qui célèbre l'amour dans sa forme la plus pure et la plus inclusive.

#### **7.0. L'amour romantique dans le film *notre amour dérange***

Dans cette partie de critique nous allons discuter l'amour romantique dans le film *Notre amour dérange*. (i)**Amour intergénérationnel:** L'un des thèmes centraux du film est l'amour entre deux personnes d'âge différent "Enzo, 20ans et Marie-Ange 49ans", une relation souvent stigmatisée dans la société. Le film explore comment cette différence

d'âge influence la perception sociale de leur relation, tout en mettant en lumière les tensions entre attirance et jugement moral.(ii) **Conflit générationnel** : La figure de la mère représente la résistance des normes traditionnelles. En s'opposant à la relation de son fils avec une femme plus âgée, elle incarne les valeurs sociales conservatrices qui refusent d'accepter l'amour en dehors des conventions. Ce conflit mère-fils symbolise également la lutte entre les désirs personnels et les attentes familiale ou sociétales.(iii) **Désirs et culpabilité**: Le jeune homme est probablement déchiré entre son désir pour cette femme plus âgée et la culpabilité qui en découle notamment face à la pression de sa mère. Ce thème de la culpabilité est souvent présent dans les récits romantiques non conventionnels, où l'amour va à l'encontre des règles établies. En tant que professeur la femme occupe une position de pouvoir qui complique encore davantage la dynamique de leur relation. Le film peut aborder l'idée de dépendance émotionnelle et de pouvoir dans la relation, un sujet délicat qui ajoute à la complexité des sentiments entre les personnages.(iv) **Exploration émotionnelle**: Le film semble offrir une exploration riche des émotions, en particulier, autour des dilemmes internes du jeune homme. Son amour pour sa professeure est à la fois sincère et tumultueux, et le spectateur est invité à s'interroger sur la nature de désirs et de l'attirance au-delà des normes sociales.(v) **Complexité des personnages**: La professeure de musique, en tant que femme plus âgée, peut-être un personnage fascinant à étudier, car elle défie les attentes en matière, d'amour et de féminité. En même temps, la figure maternelle crée un contraste important, représentant les valeurs conservatrices qui tentent de maintenir le contrôle sur son fils.(vi) **Réalisation subtile**: Si bien réalisé, le film pourrait jouer sur la tension émotionnelle et psychologique entre son amour pour sa professeure et la désapprobation de sa mère pourraient créer un drame intense, renforcé par une mise en scène délicate et des silences éloquents.

#### **8.0. L'amour romantique dans le film *une aveugle vole mon cœur***

L'amour romantique, tel qu'il est représenté dans *Une aveugle vole mon cœur* et *Notre amour dérange*, explore les facettes classiques de l'amour intense, la passionnée souvent idéaliste, tout en les adaptant à des contextes modernes, sociales et complexes. Ces deux films abordent les thèmes de la transcendance de l'amour face aux obstacles et de l'impossibilité de vivre un amour qui conforme aux normes sociales.

Dans *Une aveugle vole mon cœur*, l'amour romantique entre Rachel et Mike repose sur l'idée que l'amour véritable peut surmonter toute forme contrainte extérieure. Rachel, une jeune femme riche et aveugle, incarne une figure typique de la fragilité romantique. Mike un jeune homme de classe sociale inférieure qui représente celui qui est prêt à transcender les barrières sociales et physiques. Le film met en avant plusieurs caractéristiques classiques de l'amour romantique. **La passion**: Mike tombe profondément amoureux de Rachel, et son amour n'est pas son handicap. Il voit au-delà de sa cécité et de sa richesse, capture par les puretés de ses sentiments.

**Le sacrifice** : comme souvent dans les récits romantiques Mike est prêt à tout pour prouver son amour, même si cela signifie remettre en question sa propre situation sociale. Son dévouement à Rachel est absolu. **La transcendance** : le fait que Mike et Rachel parviennent à s'aimer malgré les obstacles sociaux et physiques montre une vision optimiste de l'amour romantique. Cet amour dépasse les limites du monde matériel, symbolisant la capacité de l'amour à guérir les différences et les blessures. Le film - à travers ses jeux de lumière et la manière dont il met en scène Rachel et Mike dans des environnements parfois contrastes (le luxe de Rachel contre le monde plus modeste de Mike)- renforce cette idée que l'amour romantique est une force transcendante. Le spectateur est invité à croire que l'amour, lorsqu'il est sincère, peut tout surmonter, même les plus grands barrières.

#### **9.0. La comparaison de l'amour romantique dans deux films**

En contraste avec l'optimisme du film *Une aveugle vole mon cœur*, le film *Notre amour dérange* présente une vision beaucoup plus sombre et tragique de l'amour romantique. Le jeune Enzo, a onze ans, tombe amoureux de Marie-Ange, sa professeure de musique, qui a l'âge de sa mère. Cette relation, en raison de la différence d'âge et des pressions sociales, est condamné dès le départ. Ce film explore une autre dimension de l'amour romantique : celle de l'impossibilité. Les caractéristiques classiques de l'amour romantique sont présentés, mais dans un contexte où elles deviennent des forces destructrices. Relevons certains aspects de cette comparaison ainsi: (i) **La passion interdit** : Enzo est habité par un amour intense pour Marie-Ange, une passion qui, bien que sincère, est jugée inappropriée par la société en raison de la

différence d'âge. Cette passion ne peut être vécue pleinement et devient donc un fardeau pour le jeune garçon. (ii) **L'amour contre les conventions sociales:** Comme dans de nombreux récits romantiques, Enzo et Marie-Ange sont confrontés à des obstacles sociaux. Dans ce cas, ce sont la moralité, la société, et l'autorité (représentée par la mère d'Enzo et le directeur de l'école) qui interdisent cet amour. L'écart d'âge, une barrière insurmontable, symbolise l'impossibilité de la concrétisation de cet amour romantique. (iii) **La Souffrance et la désillusion:** Contrairement à une aveugle vole mon cœur, l'amour ici ne transcende pas les obstacles. Enzo souffre de cet amour qu'il ne peut vivre, et Marie-Ange est consciente que toute tentative de répondre à cet amour ne ferait qu'aggraver la situation la douleur est un aspect central de cet amour, soulignant l'idée romantique que l'amour peut être aussi une source de destruction. Le film utilise une mise en scène plus froide et contrastée, avec des scènes lumineuses lors des moments où Enzo rêve de son amour pour Marie-Ange, et des tons plus sombres lorsque la réalité s'impose. La musique joue également un rôle important, reflétant la tension entre l'innocence du sentiment d'Enzo et la dureté des réactions de ceux qui l'entourent.

#### **10.0. Découvertes de l'étude**

Dans cette étude comparative sur le concept romantique dans le film *Une aveugle vole mon cœur* et le film *Notre amour dérange*, plusieurs découvertes majeures ont été faites.

**Q1 : Quels sont les contraintes sociales qui rendent l'amour romantique dans les deux films d'étude ?** Les deux films d'étude présentent des contraintes sociales distinctes qui compliquent l'amour romantique des personnages principaux. Voici les principes suivants :

a. **Différence de classe sociale dans le cas d'une aveugle vole mon cœur:** Rachel, issue d'une famille riche, et Mike, d'un milieu modeste, vivent une relation marquée par des différences de statut social. La richesse de Rachel contraste avec la pauvreté de Mike, ce qui crée une barrière entre eux et met leur relation à l'épreuve. Le regard de la société et les attentes liées à la position sociale de Rachel ajoutent de la pression à leur amour, remettant en question la possibilité d'une relation entre eux.

b. **Handicap et préjugés sociaux :** la cécité de Rachel, qui résulte d'un accident tragique, rend la relation plus complexe. Au-delà des défis

pratiques de la vie quotidienne, Rachel fait face aux préjugés que les autres peuvent avoir envers une personne handicapée, notamment en matière de romance. Cela intensifie son sentiment d'isolement, et elle doute au départ de sa capacité à être aimée, ce qui ajoute une dimension émotionnelle à leur relation.

**c. Différence d'âge et interdits sociaux :** Dans le deuxième film d'étude. Enzo un garçon de 20 ans tombe amoureux de son enseignante, Marie-Ange, bien plus âgées que lui. La société voit cette relation comme inadmissible, et l'entourage (la mère d'Enzo, et le directeur) s'oppose catégoriquement à cet attachement en raison de l'écart d'âge et des normes sociales qui interdisent ce genre de relation. Marie-Ange elle-même est consciente de cette limite et adopte une approche bienveillante mais distante pour respecter les normes sociales. Pressions familiales et professionnelles : en plus de la différence d'âge, Enzo et Marie-Ange font face à l'opposition de la famille et des collègues. La mère d'Enzo et le directeur de Marie-Ange désapprouvent cette relation pour des raisons morales et professionnelles. Ces pressions poussent les personnages à réprimer ou ajuster leurs émotions, ce qui rend leur amour impossible. En somme, les contraintes sociales dans ces deux films complexifient les relations amoureuses des personnages, ces obstacles renforcent l'idée que l'amour romantique, bien qu'intense et sincère, est souvent mis à l'épreuve par les normes et attentes de la société.

**Q2 : Comment est –ce qu'ils ont réalisé leurs rêves ?**

Dans *une aveugle vole mon cœur*, Rachel et Mike parviennent à réaliser leur rêve d'amour en surmontant les barrières de classe sociale et de handicap. Mike accepte Rachel telle qu'elle est, malgré sa cécité, et elle, de son côté, apprend à lui faire confiance et à accepter l'amour qu'il offre. Ensemble, ils construisent une relation qui repose sur l'acceptation, la compréhension et a force émotionnelle, leur permettant de réaliser leur rêve de vivre un amour authentique malgré les difficultés. Dans notre amour dérange, le rêve d'Enzo est plus complexe et tragique. En tant que jeune garçon de 20 ans, son rêve de vivre un amour avec Maria-ange est irréalisable dans le monde adulte en raison des différences d'âge et de la pression sociale. Malgré cela, Enzo persévère dans son affection, ce qui l'aide à mieux comprendre ses émotions, et ses limites. Son rêve reste donc partiellement inaccompli mais lui permet de grandir

émotionnellement, tandis que Marie-Ange, de son côté lui offre compassion et respect, sans encourager une relation romantique. Ainsi dans chaque film, les personnages poursuivent leurs rêves d'amour, mais avec des résultats différents ; Rachel et Mike parviennent à construire leur relation, tandis qu'Enzo fait face à une réalité ou son rêve reste inatteignable, mais devient une étape importante de son développement personnel.

***Q3 : Quels sont les similitudes et les différences dans laquelle le romantisme est représenté dans chaque film ?***

Dans une *aveugle vole mon cœur et notre amour dérange*, le romantisme est représenté de manière unique, avec des similitudes et des différences marquantes. (i) **Similitudes dans la représentation du romantisme:** Amour confronte à des obstacles sociaux : dans les deux films, les relations amoureuses se heurtent à des barrières sociales. La différence de classe entre Rachel et Mike dans une *aveugle vole mon cœur* rend leur amour difficile à accepter socialement. Dans *notre amour dérange*, l'écart d'âge et le caractère inapproprié de la relation entre Enzo et Marie-Ange suscitent une forte opposition de l'entourage. (ii) **Amour transcendant les apparences :** les deux films montrent un amour qui dépasse les apparences ou les normes. Mike aime Rachel malgré son handicap, et Enzo, bien que jeune, nourrit des sentiments sincères pour Maria-Ange. Dans les deux cas, l'amour est vu comme une force pure qui va au-delà des conventions. (iii) **Résilience face aux critiques:** Les protagonistes montrent une détermination à surmonter les obstacles malgré les critiques et le jugement des autres. Il persistent dans leurs sentiments, ce qui renforce l'idée d'un amour romantique sincère et fidèle.

(iv) **Différences dans la représentation du romantisme:** Nature de la relation : dans une *aveugle vole mon cœur*, le romantisme est réciproque et adulte, entre Rachel et Mike. Ils partagent un amour équilibré, bien que leur relation soit compliquée par leurs différences de statut social. En revanche, *notre amour dérange* présente un amour unilatéral et innocent d'un jeune garçon pour son enseignante, ou Marie-Ange ne partage pas les mêmes sentiments, mais traite Enzo avec bienveillance. Éléments de maturité émotionnelle : une *aveugle vole mon cœur* explore un amour mature, avec des choix difficiles et des sacrifices de part et d'autre. Rachel et Mike travaillent activement pour surmonter leurs différences.

Dans notre amour dérange, l'amour d'Enzo est encore naïf et marqué par des attentes irréalistes. Propres à son jeune âge, ce qui rend la relation plus tragique et moins réalisable. Réactions des protagonistes face aux obstacles : Rachel et Mike sont plus actifs dans la défense de leur amour, tandis que dans notre amour dérange, Enzo est trop jeune pour véritablement comprendre et gérer les implications de son attachement. Marie-Ange, elle reste distancée, choisissant de traiter l'affection d'Enzo avec tact mais sans encouragement romantique.

**(v). Symbolisme du romantisme :** Le film *Une aveugle vole mon cœur* utilise une femme handicapée (Rachel) comme un symbole de la vulnérabilité et de la profondeur émotionnelle, renforçant l'idée que l'amour ne dépend pas de vue mais de l'acceptation intérieure. Dans le film *Notre amour dérange*, le romantisme est plus conflictuel, symbolisant l'incompatibilité et les douleurs d'un amour interdit. Ces similitudes et différences montrent que, bien que les deux films partagent une base romantique, ils abordent le concept à travers des perspectives très différentes, offrant ainsi une riche comparaison de la manière dont le romantisme peut être affecté par l'âge, le statut social et les attentes sociétales.

***Q4 : Comment les personnages font-ils face aux obstacles qui rendent leur relation difficile ?***

Les personnages des deux films rencontrent divers obstacles sociaux et personnels qui rendent leurs relations difficiles. Mais ils adoptent des stratégies et des comportements distincts pour surmonter ces défis. Dans le film *Une aveugle vole mon cœur*, les acteurs et les actrices ont affronté les contraintes à travers les suivants: (i) **Détermination à surmonter les différences de classe :** Mike issu d'un milieu modeste, ne se laisse pas décourager par la différence de classe entre lui et Rachel son amour pour elle l'incite à surmonter les barrières sociales, et il s'efforce de prouver que son amour est sincère, indépendamment de leur statut économique. (ii) **Acceptation et soutien face au handicap :** Rachel, aveugle à la suite d'un accident, est au départ réticente et frustrée par sa condition, ce qui complique sa relation avec Mike, elle accepte son amour et commence à voir au-delà de ses propres limitations, Mike pour sa part, accepte et soutient Rachel dans ses moments de vulnérabilité, ce qui renforce leur lien. (iii) **Confiance et résilience :** Rachel et Mike

montrent une grande résilience face aux défis. La confiance mutuelle qu'ils développent les préjugés et de construire une relation fondée sur la compréhension et l'acceptation

Enzo et Marie ont lutté contre le système social qui empêche la déclaration publique de leur relation romantique. Dans *Notre amour dérange*, les personnages ont fait les suivants: (I)**Affirmation de leurs sentiments** : Enzo, malgré son jeune âge, éprouve des sentiments sincères pour Marie-Ange et fait preuve de courage en les exprimant, même si l'écart d'âge et les attentes sociales rendent cette relation compliquée. Son amour innocent se manifeste par des gestes d'affection et une sincérité qui illustrent l'intensité de ses émotions. (ii) **Affrontement des interdits sociaux** : Marie-Ange, bien que consciente de l'inappropriation de la situation et du jugement de la société, traite les sentiments d'Enzo avec compassion et respect. Elle agit en adulte responsable, cherchant à canaliser l'attachement d'Enzo de manière constructive sans le blesser. (iii) **Résistance aux pressions extérieures** : Malgré l'opposition du directeur et de la mère d'Enzo, chacun de ces deux personnages reste fidèle à ses sentiments et tente de gérer la situation de manière respectueuse. Enzo persiste dans son affection, tandis que Marie-Ange bien que ferme reste bienveillante. Dans ces deux films, les personnages font face à des obstacles en cultivant la compassion. Le respect mutuel et la résilience. Leur détermination et leur sincérité dans leurs relations montrent comment l'amour peut transcender les barrières de l'âge, du statut social, et des attentes de la société, même si ces obstacles rendent parfois leurs relations douloureuses et complexes.

#### ***Q5 Quel sont les facteurs qui facilitent l'union des amoureux romantique ?***

Les facteurs qui contribuent à la réalisation de l'amour romantique sont :

- (i) **la résilience des personnages** : la résilience des personnages amoureux est un élément clé dans les récits romantiques. Ils montrent une capacité à surmonter les épreuves, même quand la situation semble sans issue. Ils sont prêts à affronter les difficultés, qu'elles soient sociales, économiques, ou familiales pour rester ensemble;
- (ii) **la confiance et loyauté** : la confiance mutuelle est la base de toute relation solide. elle permet aux partenaires de se sentir en sécurité, de s'ouvrir

d'avantages et d'investir émotionnellement dans les relations; et (iii) **le respect et soutien mutuel** : le respect des opinions, des choix de vie et des valeurs de l'autre, ainsi que le soutien dans les moments de joie et de difficulté, favorisent l'épanouissement de l'union romantique.

### 11.0. Interprétations de découverte

Les résultats de cette étude sur le romantisme dans deux films traduits en français de l'anglais peuvent être interprétés ainsi :

(i) : **Tribalisme et amour romantique**: Le tribalisme, ou la loyauté envers un groupe culturel ou ethnique spécifique, peut aussi imposer des barrières. Dans ce contexte, l'amour entre deux personnes de tribus ou d'origines différentes est souvent perçu comme un affront aux valeurs de chaque groupe. Le tribalisme peut affecter l'amour romantique de plusieurs façons.

(ii) **Interdiction de mariage entre groupes** : le tribalisme implique des règles non écrites qui empêchent les unions entre différents groupes afin de préserver la *pureté* culturelle ou ethnique.

(iii) **Opposition des familles ou des communautés** : les personnages doivent parfois faire face à la désapprobation de leur famille ou de leur communauté, qui peut même aller jusqu'à des menaces ou des pressions pour rompre leur relation.

(iv) **Identité et appartenance** : les personnages sont souvent forcés de choisir entre leur amour et leur appartenance à leur groupe, ce qui peut conduire à des dilemmes déchirants.

(v) **Classe sociale et amour romantique**: La classe sociale a historiquement joué un rôle majeur dans les relations amoureuses, en séparant les individus de différents milieux économiques et en rendant certaines unions socialement inacceptables ou impossibles. Les films exploitent souvent ce thème pour illustrer les contraintes de classe qui brident les relations amoureuses : (a) **Inégalités économiques** : une différence de classe peut créer des déséquilibres dans une relation où l'un des personnages pourrait se sentir inférieur ou exclu du monde de l'autre. (b) **Préjugés sociaux** : les familles et les cercles sociaux des personnages s'opposent souvent aux liaisons amoureuses entre des

individus de classes différentes, les qualifiant de *mésalliances*. ( c) **Sacrifice et détermination** : les films peuvent montrer des amants qui sont prêts à abandonner leur statut ou à faire des sacrifices financiers pour l'amour, illustrant un idéal romantique ou l'amour triomphe de la richesse et statut.

(vi) **Analyse de la liaison amoureuse face aux contraintes sociales:** Ces trois contraintes, religion, tribalisme, classe sociale placent les personnages face à des choix difficiles et mettent en relief la force de leur amour. Dans le cinéma romantique, ces obstacles deviennent le moyen de démontrer la profondeur des sentiments et l'engagement des personnages. (a) **Sacrifice** : les personnages amoureux, pour prouver leur amour, se montrent souvent prêts à affronter la société, voire à subir des pertes importantes, comme leur statut social .leur appartenance à un groupe, ou leur foi. (b) **Rébellion contre les normes** : en choisissant leur amour, les personnages défient des normes strictes. Cela montre la puissance du sentiment amoureux comme vecteur de changement et de liberté, mais aussi les risques et les souffrances que cela implique. ( c) **Questionnement des valeurs** : les films qui intègrent ces thématiques poussent aussi les spectateurs à réfléchir aux valeurs imposées par la société, les invitant à se demander si l'amour véritable doit ou non être soumis à des contraintes extérieures.

(vii) **Le romantisme au-delà des normes sociales:** Les deux films montrent que l'amour romantique peut transcender les normes sociales, qu'il s'agisse de la différence de classe sociale ou de l'écart d'âge. Dans *une aveugle vole mon cœur*, l'amour entre Rachel et Mike se développe malgré la différence de statut, tandis que dans *notre amour dérange*, Enzo éprouve un amour sincère pour Marie-Ange malgré l'opposition due à leur différence d'âge. Ces situations soulignent la capacité de l'amour à défier les conventions.

(viii) **Les obstacles sociaux comme catalyseurs de l'amour:** Les contraintes sociale, telles que la pression familiale et les préjugés, jouent un rôle important dans les deux histoires. Elles mettent à l'épreuve la profondeur des sentiments des personnages et les poussent à se questionner. Cette lutte face aux obstacles renforce leurs émotions et leur engagement, ce qui illustre le romantisme comme une force tenace, capable de résister aux pressions extérieures.

(ix) **La résilience et la croissance émotionnelle:** Les personnages développent une certaine résilience en affrontant les défis liés à leur amour. Rachel et Mike, apprennent à surmonter les différences sociales et le handicap, renforçant ainsi leur lien. Dans le deuxième film, bien, qu'Enzo soit confronté à une relation difficile, il grandit émotionnellement et acquiert une compréhension plus mature de l'amour.

(x) **La représentation de l'amour romantique comme une expérience unique et complexe:** Cette étude révèle que chaque film présente l'amour romantique sous un angle unique. Le premier film aborde le romantisme d'un point de vue réciproqué et égalitaire, malgré les obstacles, alors que le deuxième film montre un amour plus compliqué, avec des désirs conflictuels et des sentiments qui ne peuvent être entièrement partagés ou concrétisés. Cela montre que le romantisme peut être exprimé de différentes façons et n'a pas toujours besoin d'aboutir pour être significatif. Ces découvertes mettent en lumière la diversité des expériences amoureuses et la manière dont les films représentent le romantisme non seulement comme une émotion individuelle, mais aussi comme un défi social influencé par les attentes et les normes de la société.

## 12.0. Recommandations

Sur ce qui concerne les découvertes de l'étude sur le romantisme dans le film *une aveugle vole mon cœur* et le film *Notre amour dérange*, c'est nécessaire d'explorer les thèmes de l'amour au-delà des normes sociales. Les cinéastes et les écrivains pourraient approfondir la représentation de l'amour en dehors des conventions sociales, comme la différence de classe, d'âge ou d'origine, pour montrer la complexité des relations humaines en sensibilisant l'impact des pressions sociales sur les relations. Il serait pertinent de produire davantage d'œuvres qui abordent comment les pressions sociales et familiales influencent les choix amoureux afin de sensibiliser le public aux effets des attentes sociétales sur l'amour. Il est nécessaire aussi d'encourager les histoires d'amour avec une croissance personnelle. Les personnages qui grandissent émotionnellement grâce à leurs expériences amoureuses offrent des modèles inspirants. Il est recommandé de créer des personnages qui surmontent des obstacles pour renforcer leur maturité et résilience. Il faut mettre en avant la diversité des expériences amoureuses. Les films et

les livres devraient représenter différentes formes de romantisme, pas uniquement l'amour réciproque ou idéalisé, mais aussi des relations plus nuancées et réalistes, afin de montrer la diversité et la profondeur du romantisme.

### **13.0. Conclusion**

Cette étude comparative entre deux films français, *une aveugle vole mon cœur* et *notre amour dérange* révèle la manière complexe dont le concept romantique est abordé dans les deux films. A travers les personnages qui rencontrent des obstacles sociaux comme la différence de classe et d'âge. Chaque film illustre un aspect unique de l'amour romantique, qu'il soit passionné, interdit, ou empreint de résilience. Le premier film démontre qu'un amour sincère peut se développer au-delà des apparences et des barrières de statut social, tandis que le deuxième aborde la complexité des sentiments dans un contexte où l'amour se heurte aux normes sociales et aux attentes familiales. Les personnages sont poussés à s'interroger sur leurs sentiments, et ces épreuves, bien que difficiles, leur permettent de mûrir émotionnellement. Cette analyse souligne aussi que le romantisme, tel qu'il est représenté dans ces œuvres cinématographiques, est influencé par les normes sociétales sous différentes formes et intensités. Ces histoires, bien qu'ancrées dans la fiction, offrent un regard sur les défis contemporains que rencontrent les relations amoureuses face aux attentes sociales. En fin de compte, l'étude nous invite à réfléchir sur la place du romantisme dans la société moderne et à reconnaître l'importance d'accepter des relations qui transcendent les conventions sociales pour célébrer l'authenticité des sentiments humains.

### Référence

- Alexandre, Olivier. (2016) « La double critique des cahiers du cinéma » dans *Open Edition Journals* ; matériel électronique disponible à; [Openedition.org/questionsdecommunication/10475](https://opendition.org/questionsdecommunication/10475)
- Begin, Richard; carrier-Lafleur, Thomas & Simard-houde melodies. (2019) *impression projection: une histoire médiatique entre cinéma et journalisme* : Québec : presse l'université Laval
- Braudy, Leo & Cohen Marshal. (2009) *Film theory and criticism*, Seventh edition; New York: oxford university press
- Cecchini, Amaranta. (2015) *intimes amoureuses à l'ère du numérique*. Suisse : éditions Alphil, presses universitaires, suisses, 2015
- Gascon, Sophie. (2011) *Relations amoureuses, communication et gestion des conflits chez des couples adolescents Hétérosexuels* ; thèse de doctorat, Montréal : Université de Québec, inédit
- Gavray Claire. (2020) *que nous cache une vision romantique du confinement ?*, Barricade : culture d'alternatives
- Hubert Jocelyn. (2003) *Le romantisme bac de français 2<sup>nde</sup> : un mouvement littéraire du XIX<sup>ème</sup> siècle* ; broche, scolaire/universitaire
- Ochi, slah.(2014) *Entre fin 'amour et romantisme : l'écriture de la passion amoureuse dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat de l'université de Toulouse, inédit
- Pailloux- Riggi, Sophie. (2012) *le Moi : Romantique dans tous ses états*, Paris, Nouvelle Revue pédagogique-lycée
- Suzuki, Kazuhiko. (2020) *les classiques et les romantiques : une histoire des querelles littéraires*, thèse de doctorat, inédit
- Tabuteau, Juliette. (2023). *L'amour, l'amour, l'amour : l'appropriation du mythe de l'âme sœur par les services de rencontre ou le paradoxe discursif* ; Paris : Sorbonne université, mémoire de master 2, inédit