

**LA CONTINUITE DU ROMANTISME AU 20EME SIECLE ET
LES REFERENCES EXOPHORQUES DANS « LA LIBERTE »
DU RECUEIL DE POEMES *POESIE ET VERITE* DE PAUL
ÉLUARD**

**TIAMIYU Adewale Nuraeni
&**

ADEBAYO Folorunso

Department of European Languages
and Integration Studies
University of Lagos
Akoka, Lagos

Résumé

L'occupation de la France par les soldats allemands au 20^{ème} siècle a menacé le nationalisme, la grandeur du passe et la liberté des Français en divisant la France en deux territoires - le Nord et le Sud. La littérature française du 20^{ème} siècle dépeint l'esprit romantique du siècle précédant en luttant pour l'unité nationale à travers l'engagement littéraire qui exprime le moi. Paul Eluard, l'un des écrivains de cette période a sensibilisé les Français contre l'Allemagne dans son poème intitulé « La Liberté » ; l'un des poèmes publiés dans le recueil - *Poesie et Verité*. Cet article a particulièrement analysé ce poème engagé en utilisant les références comme des concepts théoriques et critiques afin de dégager des interprétations nouvelles aux apports des études précédents sur le poème et le thème de la liberté. Les références exophoriques constituent la méthodologie de la critique pour examiner le rapport du romantisme au concept de la liberté. Cette étude a relevé les références exophoriques telles la nature, l'autobiographie, les animaux, la Seconde Guerre mondiale, l'occupation de la France par les Allemands, la monarchie absolue du passe et quelques concepts supplémentaires. L'article a contribué à la littérature disponible sur la critique poétique, historique, biographique et romantique. Aussi, la liberté est inachevée pour l'éternité car ce qui constitue la liberté pour une génération classique et l'oppression pour la nouvelle génération qui est romantique et insatisfaite. Il conclue que le romantisme du 19^{ème} siècle a influencé la littérature du 20^{ème} et l'esprit romantique qui pousse vers la révolte est celui qui aboutit à la liberté.

Mots- Clefs : Exophoriques, Liberté, Nationalisme, Référence, Romantisme

Abstract

The German occupation of France in the 20th century sparked a struggle against this oppression. This was the beginning of nationalism and national unity through the engagement of literature. Paul Eluard, one of the writers of this period, raised awareness among the French against Germany in his poem entitled "Liberty" in the collection

Poetry and Truth. This article has specifically analyzed this committed poem using references as theoretical and critical concepts in order to draw new interpretations from the contributions of previous studies on the poem and the theme of freedom. Exophoric references constitute the methodology of criticism to examine the relationship between Romanticism and the concept of freedom. This study has identified exophoric references such as nature, autobiography, animals, World War II, the occupation of France by the Germans, the absolute monarchy of the past and some additional concepts. The article has contributed to the available literature on poetic, historical, biographical and romantic criticism. Also, freedom is incomplete for eternity because what constitutes freedom for a classical generation and oppression for the new generation which is romantic and dissatisfied. The study concludes that 19th century romanticism had an influence on 20th century literature and the romantic spirit embedded in revolt results to freedom.

Keywords: Exophoric, Freedom, Nationalism, Reference, Romanticism

1.0. Introduction

Le 20^{ème} siècle est un siècle des courants littéraires du dadaïsme, du surréalisme, de l'existentialisme et de l'absurde. Le surréalisme voit le jour grâce aux réactions contre la philosophie nihiliste du dadaïsme. Lagarde & Michard (2001) dépeint cette extrémité antisociale des jeunes dadaïstes qui se comportent comme des enfants fous pour moquer la société et ses civilisations acquises dès les siècles. Paul Eluard est l'un des poètes surréalistes comme Louis Aragon, Jean Cocteau, Pierre Reverdy et Jules Supervielle. Le poème « La Liberté » de Paul Eluard est un poème lyrique de vingt-et-un quatrains. Ce poème romantique et surréaliste contient vingt répétitions à la fin de vingt strophes avec le vers « J'écris ton nom » et la dernière strophe se termine par un seul mot « Liberté ». La plupart des écrivains surréalistes étaient les adhérents du dadaïsme. Mais, à cause de la philosophie dadaïste qui veut tout détruire, certains membres ont quitté le courant du Dadaïsme pour établir le Surréalisme. Selon le *Dictionnaire Encyclopédie* (2000) cité par Olayiwola (2012), « Le Surréalisme est un mouvement littéraire et artistique dont le but est d'exprimer la pensée pure en excluant toute logique et toute préoccupation esthétique ne en France au lendemain de la Première Guerre. Elle se dresse contre toutes les formes d'ordre et de conventions logiques, morales, sociales et qui leur oppose les valeurs du rêve, de l'instinct du désir et de la révolte, dans l'expression du

fonctionnement réel de la pensée »¹ Comme la Première Guerre mondiale a bouleversé les jeunes à se révolter contre la société toute entière qui veut détruire tout ce qui a été construit dès le passé lointain, les surréalistes sont sortis des dadaïstes pour continuer la création littéraires en passant au Surréalisme.

Cette étude a employé les concepts qui constituent les références exophoriques pour analyse le poème de La Liberté de Paul Eluard en examinant le thème de la liberté. Nous avons analysé les références d'abord ; puis analyse le concept de la liberté dans le poème. « La liberté ».

2.0. L'approche historique à l'occupation allemande de la France

Puisque la production et la publication du poème « La liberté » de Paul Eluard se produit pendant l'occupation allemande, nous aimerions examiner le contexte historique d'abord afin de mieux comprendre le contexte social. Le 10 mai, 1940, il y a une offensive allemande. Le 18 juin 1940 il y a eu un appel du général de Gaulle depuis Londres. Le 25 juin, 1940 l'armistice est entré en vigueur. Le 10 juillet, 1940, l'Assemblée nationale a voté les pleins pouvoirs au maréchal Pétain. En 24 octobre, 1940, Pétain rencontre Hitler à Montoire. Du 16 au 17 juillet, 1942, Vel d'Hiv rafle. Le 11 novembre, 1942, l'armée allemande envahit la zone Sud de la France. En 1945, Jean Moulin fonde à Paris le Conseil national de la Résistance (CNR) le 27 mai et Le général de Gaulle crée à Alger le Comité français de Libération nationale (CFLN) le 3 juin. En 1944, il y a le débarquement d'allié en Normandie le 4 juin, le débarquement d'allié en Provence le 15 août, l'insurrection parisienne et libération de la capitale du 19 au 25 ; et les Forces françaises libres (FFL) du général Leclerc libèrent Strasbourg. Pour mieux comprendre ce contexte d'occupation, écoutons ce que Bourquin (2003) a établi sur l'armistice de 1940 :

L'armistice de juin 1940 consacre la défaite, et les deux tiers Nord de la France sont occupés. En zone « libre », la IIIème République s'effondre le 10 juillet 1940 à Vichy et est remplacée par L'Etat français du maréchal Pétain. Ce régime autoritaire prétend régénérer le pays par une Révolution nationale, et choisit de collaborer avec les

¹ Définition du Surréalisme dans le *Dictionnaire Encyclopédie* (2000), page 1519, cité par Olayiwola (2012), p. 178-179.

Allemands afin d'améliorer le sort de la France, en vain. La fiction de son indépendance disparaît avec l'invasion de la zone du Sud le 11 novembre 1942. Le seul espoir de survie de la nationale repose sur la Résistance, celle de la France libre regroupée à Londres derrière le général de Gaulle, et celle de la métropole qui s'unifie progressivement. A la Libération, la légalité républicaine est restaurée dans l'enthousiasme, mais le paysage politique français est profondément transformé. [Bourquin et al ; 2003 :210]

Le concept d'Armistice est « une décision politique prise par un gouvernement de cesser les combats et de reconnaître sa défaite. Elle engage la nation tout entière. » La France est obligée d'accepter la défaite afin de regrouper les Français et d'employer d'autres stratégies de la guerre pour survivre en maintenant son autonomie.

La situation de cette époque d'occupation peuvent être mieux comprise à travers la compréhension de certains concepts historiques. Abordons le concept de la capitulation qui est la décision militaire prise par état-major de cesser les combats. Elle n'engage ni le gouvernement ni la nation, sur d'éventuels combats sur d'autres fronts. Deux concepts qui expliquent la situation de la France sont : La France libre (Les Français regroupés à Londres autour du général de Gaulle et qui n'acceptent pas la défaite) et La zone « libre », c'est à dire la zone Sud de la France non occupée par les Allemands jusqu'au 11 novembre 1942.

La zone occupée est la zone Nord de la France occupée par les troupes allemandes alors que la zone annexée comprend les départements français sont directement rattachés au Reich après l'armistice, notamment l'Alsace et la Lorraine. Le **maréchalisme** est le terme qui désigne les sentiments d'attachement et de confiance à la personne du maréchal Pétain, « le vainqueur de Verdun ».

Une autre philosophie de cette époque est le pétainisme - ce concept dépeint le partisan de la Révolution nationale, de ses valeurs et de sa politique. La collaboration – Cette notion montre la politique du régime de Vichy visant à la collaboration d'État avec le Reich.

On ne peut pas parler de l'occupation allemande sans comprendre le concept du collaborationnisme qui est une idéologie néo-nazie au service

direct de l'Allemagne et critique à l'égard du régime de Vichy. Cette époque est aussi marquée par le **Milice**; le terme pour la police politique du gouvernement de Vichy. Ce milice est fortifiée par le **Gestapo** – police politique de l'Etat nazi. Il y a aussi **FFL** : Forces Françaises Libres (armée française constituée par le général de Gaulle depuis Londres) ainsi que **FFI** : Forces Françaises de l'Intérieur qui constituent les forces armées de la Résistance qui agissent sur le sol français dans la clandestinité, puis à la Libération. [Bourquin et al ; 2003 :228]

C'est dans ce contexte historique que Paul Eluard se sert de la littérature pour émanciper les Français. Ce poème romantique et lyrique est aussi engagé comme une chanson de guerre pour les guerriers qui ont commencé à perdre l'espoir. Nous allons maintenant poursuivre notre critique poétique au moyen des références exophoriques ; c'est-à-dire les références qui nous aideront à mieux analyser le poème en essayant d'enrichir le message et la compréhension. Le contexte historique facilitera cette interprétation exophorique.

3.0. Analyse des références dans le poème « La Liberté » d'Éluard

Dans le poème « La Liberté » de Paul Eluard, nous avons observé que le poète s'est servi de quelques références pour exprimer ses sentiments personnels qui correspondent aux sentiments du peuple français sur la condition de la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces références sont exophoriques car elles réfèrent aux événements réels dans la période historique mondiale et de l'occupation allemande de la France pendant cette guerre globale. Parmi les références exophoriques, il y a la nature, les animaux, l'histoire, et quelques concepts.

3.1. La référence à la nature

Le poète surréaliste exprime la profondeur de sa pensée en se servant des éléments naturels pour illustrer la déception des Français pendant l'occupation allemande. Il y a certaines expressions qui soutiennent cette perspective. Parmi elles, il y a les syntagmes comme : « les arbres », « le sable », « la neige », « la jungle », « désert », « des nuits », « des journées », « le soleil », « le lac » et « les champs ». Ces éléments naturels montrent la liberté sans borne car un concept naturel est la promenade avec lui partout avec nos pensées constituent aussi la liberté du déplacement.

3.2. La référence aux animaux

La référence aux animaux dans la littérature française au 19^{ème} siècle n'est étrange chez les auteurs du siècle. Chez Zola, l'animal aussi occupe une place très importante. On voit l'exemple dans *Thérèse Raquin* où un chat est surnommé 'François' et rempli le rôle d'un homme. Selon Adebayo (2019), Il est vrai que lorsque l'animal est apprivoisé, il est capable de manifester une certaine compréhension et une fidélité que l'on trouve rarement chez l'homme. Ceci est possible au monde littéraire et mythique.

Certains animaux sont mentionnés dans le poème par Eluard pour montrer que ces animaux aussi partagent de l'oppression allemande, l'atmosphère de guerre et la condition des Français. C'est lorsque les êtres humains sont rassasiés que les animaux domestiques auront des restes à manger. On peut voir les animaux comme « des oiseaux » et un « chien gourmand ».

« *Sur les ailes des oiseaux* » vers 26 ;

« *Sur mon chien gourmand et tendre* » vers 53

3.3. La référence autobiographique

Le poète parle de son enfance à l'école primaire et à l'école secondaire. Un écolier qui apprend à écrire peut écrire partout n'importe où pour démontrer sa nouvelle découverte du monde de l'écriture. Il commence le narratif avec l'apprentissage dès l'enfance à l'âge d'adulte. Le poète écrit comme un enfant sur les « cahiers d'écoliers », et sur « son pupitre ». On a appris qu'il est cultivé à travers plusieurs lectures des « pages lues ».

« *Sur mes cahiers d'écolier* » Vers 1

« *Sur toutes les pages lues* » vers 5

3.4. La référence à la monarchie absolue du passé

A travers ce poème, on peut imaginer le système royal ou les rois français dirigent la France. Le Roi Louis XIV, et l'Empereur Napoléon Bonaparte ont dominé l'Europe tout entier. Paul Eluard ne peut pas imaginer la France de cette grandeur du passé qui se débrouille sous les échelons de la supériorité allemande. Les vers 9- 12 dépeignent cette puissance royale française qui domine l'Europe.

*Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom*

3.5. La référence à la Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

On peut sentir la guerre avec les cendres qui proviennent de l'incendie des maisons, avec la famine qui fait qu'un chien soit gourmand, avec le désert qui dépeint l'atmosphère d'une communauté désertée par le bombardement des soldats allemands et la fuite pour se sauver la vie, avec « les marches de la mort » qui se promène pour tuer n'importe qui. On peut sentir la population bombardée et réduite en cendre.

« Sur la lampe qui s'éteint » vers 46 ; / « Sur le fruit coupe en deux » vers 49 ; / « Sur mon lit coquille vide » vers 51 ; / « Sur mon chien gourmand et tendre » vers 53 ; « Sur mes refuges détruits » vers 69 ; / « Sur mes phares écroulés » vers 70 ; « Sur les marches de la mort » vers 75

3.6. La référence à l'occupation de la France par les Allemands

La France a influencé l'Europe pendant le régime royal de Louis XIV; le roi soleil qui est le centre du Classicisme. La grandeur de la France continue avec le régime empirique de Napoléon Bonaparte vers la fin du 19ème siècle. N'oublions pas que la Révolution française de 1789 à 1799 marqua la fin du 18ème - le siècle des philosophes de lumières tels que Voltaire, Rousseau et Diderot. Ces philosophes ont contribué à la grandeur de la France en influant le monde moderne. Le 19ème siècle qui est ouvert avec le romantisme a incité les courants littéraires successifs et divers. Ce siècle turbulent est marqué par les sept régimes incessants, c'est-à-dire, le 19ème siècle. Les Français font effort pour gagner la liberté perdue et pour réorganiser les citoyens contre la domination allemande.

« Sur la lampe qui s'éteint » vers 46 ; / « Sur le fruit coupe en deux » vers 49 ; / « Sur mon lit coquille vide » vers 51 ; / « Sur mon chien gourmand et tendre » vers 53 ; « Sur mes refuges détruits » vers 69 ; / « Sur mes phares écroulés » vers 70 ; « Sur les marches de la mort » vers 75

3.7. La référence aux concepts

Les expressions du poète impliquent les éléments conceptuels comme

l'amour extrême pour la patrie en défendant sa liberté et son autonomie, Paul Éluard fait cela avec tous les moyens possibles et imaginaires. Il y a aussi le concept de la folie. Le poète écrit le nom de la France n'importe où. Il y a le concours de la solitude, de la guerre et de l'ennui. Les vers de Paul Eluard exprime l'esprit du courage devant le danger, la continuité pendant le désespoir, la lumière pendant l'obscurité et le stoïcisme pendant l'écrasement.

4.0. Le Concept de liberté de Paul Eluard et l'influence du Romantisme

Paul Eluard chante la liberté comme la plupart des romantiques du 19ème siècle. Sans la liberté en création littéraire à laquelle les précurseurs romantiques tels Diderot et Rousseau, il n'y aurait pas de liberté littéraire. Mais le concept de la liberté en général revient toujours à la Révolution Française entre 1789 et 1799. Un conflit qui a abouti à la première république avant l'interruption de Napoléon Bonaparte avec son coup d'état de 1799. Ce que Eluard cherche dans son poème n'est ni la liberté littéraire comme les romantiques ni la liberté politique comme les précurseurs romantiques, mais la liberté autonome et nationale. C'est la France qui a dominé l'Europe au 17ème siècle à travers la grandeur du Roi lumière, Louis XIV, et par les apports intellectuels des philosophes du 18ème siècle, c'est-à-dire les philosophes de lumière comme Montesquieu, Voltaire et Rousseau. Il existe des types de liberté comme la liberté absolue, la liberté fondamentale, la liberté chronologique, la liberté spatiale, la liberté intellectuelle, la liberté économique, la liberté politique, la liberté religieuse, la liste est impossible à égrener.

L'influence du 19ème siècle se trouve chez Eluard. Le bouleversement politique du siècle précédant a ouvert les yeux des Français du 20ème siècle. Les apports des courants littéraires du 19ème siècle (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Parnasse, Symbolisme) ont fondé la base pour les courants ou mouvements littéraires du 20ème siècle - Dadaïsme de Tristan Tzara, Surréalisme de Paul Eluard et Absurde d'Albert Camus. La deuxième moitié du 18ème siècle a été marqué par la lutte pour la liberté politique ; la lutte contre la monarchie absolue pour atteindre la liberté politique qui aboutira à la démocratie, la république et la liberté fondamentale de l'homme. Denis Diderot a été emprisonné à cause de la publication des œuvres antireligieuses et antipolitiques telles son

Encyclopédie et La Religieuse où il a critiqué l'Église catholique qui dont les prêtres sont membres des privilégiés dans le gouvernement royal.

Les romantiques ont lutté pour la liberté littéraire empêchée par le Classicisme avec ses règles pour idéaliser la société française, respecter le système monarchique, maintenir l'ordre social et divertir Louis XIV et sa cour. Nicolas Boileau, dans son *Arts Poétique*, a énuméré les qualités d'un écrivain classique. Les autres mouvements littéraires du 19ème siècle tels le Parnasse, le Réalisme, le Naturalisme et le Symbolisme ont suivi les empreintes des romantiques qui ont débuté la lutte de la création littéraire. Mais, ils ont ouvert la voie aux courants littéraires du 20ème siècle comme le Dadaïsme, le Surréalisme et l'Absurde. On ne peut pas ignorer l'influence du Romantisme sur tous les mouvements littéraires à partir du 19ème siècle jusqu'à nos jours. Donc, Paul Eluard exploite sa liberté littéraire et de la liberté de la création artistique afin de lutter pour la liberté nationale, autonome et indépendante. Les Français ne peuvent pas être soumis à l'occupation allemande. Laurent Bourquin nous dépeint la situation de l'occupation allemande contre laquelle Paul Eluard lutte dans son poème « La Liberté ». Rentrons dans l'histoire pour enrichir l'interprétation de ce poème surréaliste.

« L'armistice de juin 1940 consacre la défaite, et les deux tiers Nord de la France sont occupés. En zone « libre », la Troisième République s'effondre le 10 juillet 1940 à Vichy, et est remplacée par l'État français du maréchal Pétain. Ce régime autoritaire prétend régénérer le pays par une Révolution nationale, et choisit de collaborer avec les Allemands afin d'améliorer le sort de la France, en vain. La fiction de son indépendance disparaît avec l'invasion de la zone Sud le 11 novembre 1942. Le seul espoir de survie de la nation repose sur la Résistance, celle de la France libre regroupée à Londres derrière le général de Gaulle, et celle de la métropole qui s'unifie progressivement. A la Libération, la légalité républicaine est restaurée dans l'enthousiasme, mais le paysage politique français est profondément transformé.²

Dans le livre *Programme d'Histoire : classe de la première S.* de Bouquin, il est évident que tous les Français doivent se mettre debout

² « Chapitre 10: La France dans la guerre » dans *Programme d'Histoire : classe de première S.*, de la collection de Laurent Bourquin, Belin, p.210.

contre l'oppression de Adolf Hitler qui pense comme Napoléon Bonaparte. Les deux personnalités politiques veulent changer le monde selon leur instinct romantique. Ils ont provoqué les guerres en Europe pour agrandir le territoire de leur pays. L'année où Paul Eluard a publié le recueil de poèmes *Poésie et Vérité* marque l'année où l'Allemagne a évadé la zone Sud, c'est-à-dire l'année 1942. N'oublions pas que le poème « La Liberté » fait partie des poèmes nationaux qui essaient de promouvoir l'esprit de la liberté, la justice, le nationalisme et l'unité nationale des Français du 20ème siècle.

5.0. La Révolte et la Liberté : deux concepts en fusion

Pour avoir la liberté, il faut une révolte contre un système insupportable. Les dadaïstes ont lutté contre la Première Guerre mondiale en réclamant le recommencement de tous les systèmes mondiaux. Parmi ces dadaïstes, il y en a ceux qui se sont révoltés contre l'extrémisme des dadaïstes contre la création littéraire. Ces surréalistes français luttent pour le nationalisme pendant la Seconde Guerre mondiale. La plupart des poètes surréalistes comme Louis Aragon et Paul Eluard luttent pour la liberté pendant la résistance de la France. Eluard dans le poème « La Liberté » lutte pour l'émancipation du peuple Français. Il encourage la révolte du peuple opprimé dans tous les coins du monde contre le champ allemand. Le poète exprime la révolution contre les transgresseurs qui pensent à l'empirisme au 20ème siècle. Eluard présente un poème lyrique qui est devenu une chanson en 1944. Ce poème a été répandu en France au moyen d'un avion anglais. Donc, le titre du poème « La Liberté » dénote la révolte contre une situation de l'époque. Également, les expressions du poème d'une strophe à l'autre et avec l'emphase de répétition « j'écris ton nom », influencent les auditeurs, les chanteurs et les citateurs dès le jour de sa sortie. Tous ceux qui sont opprimés partout dans le monde malgré l'époque sont toujours sensibilisés par ces poèmes de toujours. L'homme lutte d'un moment à l'autre contre l'assujettissement des autres hommes comme les bombardements des citoyens innocents par les Israéliens. Écoutons la dernière strophe pour sentir le ton et l'humeur qui ne s'éteint pas depuis 79 ans.

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour le connaître
Liberté.

[Vers 85 à vers 88]

Cette dernière strophe est pleine d'esprit de révolte et contient la colère, l'amour, la manie et la détermination. C'est comme une chanson de guerre traditionnelle en Afrique.

6.0. Conclusion

En conclusion, lorsqu'on quitte une prison, on entre dans une autre prison : prison professionnelle, prison religieuse, prison culturelle, prison géographique, prison chronologique et prison spirituelle. La liberté absolue est impossible à atteindre. La liberté d'autrui menace ou freine la liberté d'un autre. Ce que nous pouvons atteindre, c'est la liberté conformiste. C'est-à-dire, la liberté qui contrôle personnellement à cause de l'amour de l'autrui et de la tolérance émanant du fond du cœur. Nous, terminons avec cette hypothèse : La liberté est un concept qui ne dure pas éternellement : une liberté acquise pendant un moment deviendra une contrainte au fur et à mesure que le monde évolue pour les générations successives. Cela explique la raison pourquoi les jeunes de chaque génération sont insatisfaits du système fondé par la génération précédente selon leur valeur sociale, morale et religieuse. Cette recherche a contribué énormément aux recherches disponibles sur la littérature française du 20ème siècle, la versification, l'histoire littéraire, la critique avec un l'élément théorique des concepts exophoriques.

Références

- Adebayo, F. (2019). Analyse comparée de *Vérité* et de *Thérèse Raquin* d'Emile Zola aux *Osannah to Orunmila* et *Rettella* de Timothy-Asobele, Ph.D. Thesis, University of Lagos, Nigeria.
- Barnet, S., Berman, M., Burto, W., Cain, W. E. & Stubbs, M. (2000). *Literature for Composition, Essays, Fiction, Poetry and Drama*, 5th edition, New Jersey: Prentice Hall.
- Bourquin, L. ; Castagnez, N. ; Dunyach, J.-F. ; Nicolaus, J. & Williot, J.-P. (2003). «Chapitre 10 : La France dans la guerre » dans *Programme d'Histoire : classe de première S.* ; Paris : Editeur indépendant Belin, pp. 210-231.
- Castex, P. G., Surer, P. & Becker, G. (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris : Hachette.
- Lagarde, A. & Michard L. (1969d). *XXème Siècle : les Grands auteurs français de programme V*, Paris : Bordas.

- Lagarde, A. & Michard, L. (2001). « L'Age du surréalisme » dans *XXe Siècle : les grands auteurs français- Anthologie et histoire littéraires*, Paris : Bordas, pp. 237- 408.
- Le-Pellec, J., Alliot-Leclerc, M., Coudrec, A. ; Debanc, J.-P. ; Delpoux, C. ; Dugot, P. ; Garcia, P. ; Grezes-Rueff, F. ; Linger, S. ; Strouk, H. & Taulelle (2004). *Histoire : Terminales L,ES, S*, Paris : Betrand-Lacoste.
- Myers-Shaffer, C. (2000). *The Principles of Literature: A Guide for Readers and Writers*, New York: Barron's Educational Series, Inc.
- Olayiwola, S. (2012). « Chapitre treize : Le Dadaïsme et le surréalisme » dans *Littérature française a première vue : panorama de la littérature française du moyen âge à nos jours*, Ibadan : Agoro Publicity Company, pp. 174-181.